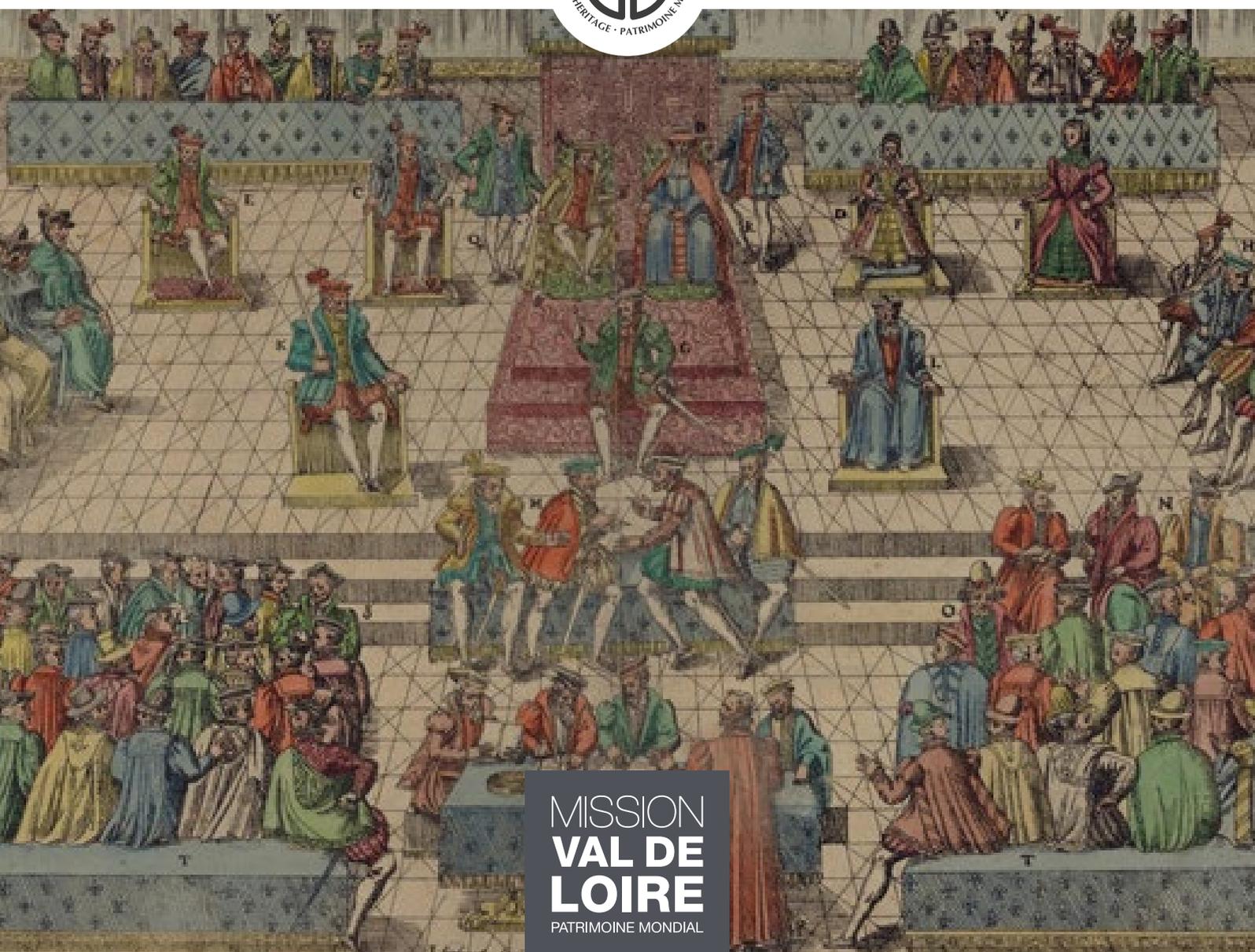


# PORTRAITS à la *R* de LOIRE *Renaissance*

## Voyageurs, simples et royaux

Dossier documentaire n° 6



MISSION  
VAL DE  
LOIRE  
PATRIMOINE MONDIAL

## Rappel du contexte

Mais à quoi pouvaient bien ressembler la Loire et ses rives à la Renaissance? La websérie «Portraits de Loire à la Renaissance» nous plonge dans cette période de l'histoire, parcourt ce paysage, aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, et nous raconte la relation étroite que l'homme et la Loire entretiennent depuis toujours.

Cette websérie est la contribution de la Mission Val de Loire aux célébrations des 500 ans de Renaissance(s) en Centre-Val de Loire en 2019. Elle concerne la totalité du linéaire du Bien Unesco, de Sully-sur-Loire (45) à Chalonnes-sur-Loire (49). Composée de six épisodes, elle est centrée sur la Loire, axe de développement et de construction des paysages du Val de Loire à une période de l'histoire suffisamment marquante pour avoir été retenue par l'Unesco comme l'un des critères de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Ce dossier documentaire donne accès aux données, aux sources écrites et iconographiques au-delà de celles intégrées dans les films et offre la possibilité d'une étude approfondie des sujets abordés.

Les six épisodes sont structurés autour de trois grands thèmes :

- Le paysage évolutif de la Loire : expliquer l'aménagement du paysage et le développement des villes.
- La Loire au centre d'un réseau fluvial et commercial : évoquer les aléas de la navigation et les produits commercialisés.
- La Loire dans les aléas de l'histoire : raconter les vicissitudes des guerres de religion et rappeler les visites de voyageurs « simples » et royaux en Val de Loire.

---

### SOMMAIRE

Éléments de synthèse .....	p. 3
Sources écrites et témoignages d'époque .....	p. 10
Bibliographie.....	p. 14
Iconographie et fonds de provenance .....	p. 19

# Éléments de synthèse

Il s'agit là d'une note générale rédigée à l'issue des recherches qui a servi de trame pour la rédaction du commentaire énoncé sur la vidéo.

## Introduction

Au cours des siècles, la Loire est devenue un itinéraire ou un point de passage incontournable pour les pèlerins sur les chemins de Saint Martin de Tours ou ceux de Saint Jacques de Compostelle. Plus tard, certains viennent vénérer Saint François de Paule, fondateur à Tours au XV<sup>e</sup> siècle de l'ordre des Minimes. Aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, le nombre de voyageurs se multiplie. Les foires et les marchés, la présence de la Cour et les événements politiques attirent du monde. Les gens simples et royaux prennent des bateaux pour leurs affaires personnelles ou publiques.

La Loire, voie de circulation la plus sûre, la plus économique et la plus rapide joue un rôle central. Tout le monde voyage par eau. En effet, aux côtés du commerce marchand, le fleuve sert aussi pour le transport des voyageurs. La toue, la galiote ou même la sapine sont parfois équipées d'une cabane en bois qui protège les voyageurs du vent et de la pluie. Elles peuvent être décorées de tissus et agrémentées d'un lit de paille.

## Les voyageurs royaux sur la Loire

Depuis l'installation des rois dans le Val de Loire, la vie des riverains est rythmée par la vie privée et publique de leurs souverains. Les naissances, baptêmes, fiançailles, mariages ou enterrements royaux sont vécus comme autant d'événements familiaux. Cha-

cun offre l'occasion d'une célébration.

En 1467, Louis XI s'embarque à Roanne pour rentrer au Plessis-lès-Tours à la suite de son pèlerinage au Puy<sup>1</sup>. En 1483, à Orléans, on remarque le passage de François de Paule, « *ung saint homme que le roy [malade] avoit mandé et faisoit venir par la rivière de Loire dervers luy* »<sup>2</sup>.

Les enfants royaux sont éduqués à Amboise ou à Blois. En 1469, le futur Louis XII, alors duc d'Orléans et âgé de 7 ans, descend avec sa mère à bord d'une galiote de Châteauneuf à Blois. La Communauté des marchands paie les nautoniers pour le transport et les acteurs des réjouissances, comme les musiciens qui jouent sur un chaland entre Saint-Loup et Orléans, ou encore les artisans et marchands qui équipent des bateaux de tables et de sièges pour les collations. Une quin-taine est organisée en tant que divertissement<sup>3</sup>.

1. Desauvais, A., Simond, P. Roanne et la Haute Loire navigable. In : *Les Études rhodaniennes*, vol. 11, n° 1, 1935. pp. 39-52. ; [En ligne] : <https://doi.org/10.3406/geoca.1935.6458> p. 41.

2. Dion, Roger. Orléans et l'ancienne navigation de la Loire. In: *Annales de Géographie*, t. 47, n° 266, 1938. pp. 128-154. [En ligne] : <https://doi.org/10.3406/geo.1938.11830>, p. 139-140.

3. Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Orléans, impr. de G. Jacob, 1864. Tome 2,



En octobre 1500, Louis XII et Anne de Bretagne parcourent la Loire de Blois à Ingrandes. Les comptes des villes, comme celle d'Amboise, témoignent du nettoyage des ports sur leur passage. À Ingrandes, ils prennent deux galiotes nantaises par lesquelles « les seigneurs de justice et aultres bourgeois furent au devant du Roy et de la Royne ». <sup>4</sup> Une cabine dont le fond est couvert de paille est installée sur l'une d'elles. Les 18 rameurs sont récompensés de vin de Nantes, tandis que les voyageurs se délectent de celui d'Anjou et du claret d'Orléans, plus prisés.

En 1505, Anne de Bretagne fait un voyage en Bretagne. Entre Tours et Ancenis, elle et sa suite voyagent « avec une galère toute neuve qu'un "nautonnier" de Tours avait construite à son intention dans un chantier ». <sup>5</sup> À Ancenis, ils sont montés dans « deux sentines [ou sapines], embarcations plates adaptées aux fonds du fleuve », chargées d'aliments.

La Loire est témoin de deux cortèges funéraires d'Anne de Bretagne au départ de Blois. Celui de son corps part le 4 février 1514 par voie terrestre vers Saint-Denis. Plusieurs milliers de personnes entrent à Orléans à la tombée de la nuit et 200 porteurs de torches — vêtus par la ville en noir — forment une haie d'honneur sur

pp. 543-550.

4. Jacques Santrot, Les doubles funérailles d'Anne de Bretagne, Le corps et le cœur (janvier-mars 1514), DROZ, Genève, 2017. p. 223.

5. Jacques Santrot, 2017. Op. cit. p. 224.

les ponts de la Loire. <sup>6</sup> Son cœur, enfermé dans un petit coffret en or, part le mercredi 8 mars par voie fluviale pour arriver cinq jours plus tard à Nantes. Et on précise plus tard qu'« on mist le cœur en un vaisseau de fin or, fait en forme de cœur couronné, lequel fut porté avec pompe funèbre par toutes les villes où il passa. » <sup>7</sup> Une chapelle ardente démontable l'accueille et assure sa présentation. Par la suite, les éléments du tombeau de Louis XII sont acheminés par bateau de Tours vers Saint-Denis. <sup>8</sup>

Pour leur voyage à Nantes, en 1518, François 1<sup>er</sup>, la reine Claude et le dauphin François (futur François III) prennent deux galiotes ornées de drapeaux et d'armoiries, qui sont équipées de cabines couvertes de toile cirée. Ils entrent dans la ville par l'Erdre et la porte Saint-Nicolas. <sup>9</sup> Pour le retour, ils profitent de la marée puis avancent jusqu'à Ancenis en deux jours, hâlés par un équipage doublé et parfois même complété par des rivaux réquisitionnés.

Le 3 août 1644, à Blois, les échevins

6. Jacques Santrot, 2017. Op. cit. p. 104.

7. Jacques Santrot, 2017. Op. cit. pp. 223-225.

8. Marché conclu par Jean Juste, imagier du roi ..., le 18 février 1531, Tours, AD 37, 3E1/31, Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO635512.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>; Accord par lequel Jean Juste, imagier du roi à Tours ..., le 23 février 1532, Tours, AD 37, 3E1/30, Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO635513.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>

9. Jacques Santrot, 2017. Op. cit. p. 224.

décident de célébrer la prise de Gravelines (entre Calais et Dunkerque) menée le 28 juillet par Gaston d'Orléans (le conflit fait partie des batailles de la guerre de Trente Ans). « *Il est donc décidé qu'à quatre heures du soir un feu de joie sera allumé sur le quai.* »<sup>10</sup>

Parfois l'incertitude prévaut : en 1461 à Tours « *on a raporté que la royne vient aujourd'hui en ceste dicte ville, et ne scet on celle vient par eau ou par terre* »<sup>11</sup>.

Les nombreux souverains qui visitent Angers passent le plus souvent par Les Ponts-de-Cé. Les échevins et les autres personnalités de la ville les accueillent au port pour les accompagner ensuite en ordre jusqu'à la ville.

### Les entrées royales

Les entrées royales, appelées aussi les « joyeuses entrées », sont fréquentes. Elles constituent des rituels politiques organisés à l'occasion d'une première visite, par suite d'un couronnement ou d'une victoire politique. Elles font parfois l'objet d'une publication sous forme d'un livret qui sert de cérémonial et immortalise l'occasion.

Les villes offrent alors des accueils spectaculaires, dignes de personnages illustres. Elles se mettent en scène.

10. Trouëssart, Arthur, *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les registres municipaux*, Le Livre d'histoire, Coll. « Monographies des villes et villages de France », n° 1777, 1999, Tome 2, p. 437.

11. Délibérations la communauté d'habitants de la ville de Tours, le 23 octobre 1461, Tours, AM Tours, BB reg. 10, Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO631983.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>

Elles s'embellissent et se transforment avec des décors éphémères, élaborant une scénographie symbolique saturée de références bibliques et mythologiques. Les « tableaux vivants » sont les descendants des mystères médiévaux aussi bien que des triomphes antiques. Pendant les périodes de guerre, le thème de la paix et de la concorde retrouvées grâce au roi est très présent. Les artistes locaux sont à l'œuvre et puisent abondamment dans les livres d'architecture italienne renaissance et les œuvres de grands artistes ou architectes comme Rosso Fiorentino ou Androuet du Cerceau, propageant ainsi le goût nouveau. La ville cherche donc à influencer l'humeur du souverain, mais aussi à enchâsser sa propre population. Cette dernière participe d'ailleurs activement aux préparatifs aussi bien qu'à la mise en œuvre du spectacle. Tous les corps de métiers, âges et genres sont mobilisés. On nettoie les rues et on dresse des « échafauds ». Le cortège traverse la ville et assiste aux scènes jouées par les habitants costumés.

La Loire sert non seulement pour acheminer les invités à bon port, mais elle est parfois au cœur des cérémonies. En 1573, Henry duc d'Anjou (futur Henri III) entre à Orléans. L'accueil est somptueux. La « *grande quantité d'artillerie qui estoit sur le bord de la riuviere, cause une grande admiration aux spectateurs* »<sup>12</sup>. En 1578,

12. Godefroy, Théodore. *Le ceremonial François...* Recueilly par Theodore Godefroy, Conseiller du Roy en ses Conseils. Et mis en lumiere par Denys Godefroy, Advocat en Parlement, & Historiographe du Roy. A Paris, chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy,

à Angers, les rivières et la Loire sont personnifiées « *par figures d'hommes vieulx* » à la mode antique<sup>13</sup>. À Amboise, Léonard de Vinci aurait travaillé sur ce type de fêtes<sup>14</sup>. Les poètes de la Pléiade s'en préoccupent également, comme Ronsard en 1572 grâce à sa pièce intitulée « *L'Astrea* », pour l'accueil de Charles IX à Paris, ou en 1576 à Tours, pour l'entrée de François d'Alençon<sup>15</sup>. À Angers, en 1578 et en 1614, la Maine et ses berges se transforment en scène de bataille nautique pour le duc d'Anjou, puis pour Louis XIII et Marie de Médicis<sup>16</sup>. Plus tard, en 1619, un arc triomphal — dressé pour la reine mère — représente la Loire comme un vieillard barbu avec une urne « *qui versoit des eaux et des carpes,*

1649, pp. 918-921.

13. Bertoldi, Sylvain. « Les entrées des rois et des enfants de France à Angers de 1424 à 1598. » In : *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1993, 1995. p. 320.

14. Saint-Bris, François, *Léonard de Vinci au château du Clos-Lucé*, 2015., p. 7. [https://www.vinci-closluce.com/file/paragraphe-file-1-fr-au-palais-de-cloux-500-ans-d-histoire-francois-saint-bris\\_1440780002.pdf](https://www.vinci-closluce.com/file/paragraphe-file-1-fr-au-palais-de-cloux-500-ans-d-histoire-francois-saint-bris_1440780002.pdf) ; Gaugain, Lucie, "Amboise en fête au printemps 1518", Marignan 1515/2015, En ligne : <https://marignan2015.univ-tours.fr/reconstitution-et-fete-de-1518/amboise-en-fete-au-printemps-1518/>

15. Arnaud, Jean-Pierre. « La mythologie dans les entrées royales à Angers de 1518 à 1619. » In : *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1985, 1987. p. 150.

16. Bertoldi, Sylvain. 1995. Op. cit. p. 307. ; Arnaud, Jean-Pierre, 1987. Op. cit. pp. 152-153.

faisant aborder un vaisseau près de ses grèves»<sup>17</sup>.

On offre des fruits ou des confitures (fruits confits)<sup>18</sup>, mais aussi de somptueuses et coûteuses pièces d'orfèvrerie ou des céramiques commandées ou achetées pour l'occasion. Une de ces pièces rares est la Nef de Sainte-Ursule, offerte par les échevins de Tours à Anne de Bretagne<sup>19</sup>. Ces festivités pèsent lourdement sur les budgets municipaux. Mais en affichant leur attachement aux rois, les municipalités en attendent des retours sous la forme de libertés, affranchissements ou autres types de droits octroyés. Ces droits leur permettent ensuite d'engranger des bénéfices et ainsi d'embellir et de sécuriser leurs villes.

### Voyageurs politiques avec la Loire

Les séjours royaux sont aussi des moments pour accueillir des personnages de marque. Les ambassades et autres visites illustres se multiplient. Ainsi, Giovanni di Francesco de Neri Cecchi, secrétaire des ambassadeurs de Florence, qui parcourt la Loire dans les années 1460, Machiavel entre 1510 et 1520, ou encore le cardinal napolitain Louis d'Aragon et l'ambassadeur de Venise André Na-

vagero. Ces visiteurs racontent leurs parcours et leurs impressions dans des récits et des lettres.

En 1518, à Angers, François 1<sup>er</sup> est accompagné de nobles italiens comme le duc d'Urbino. En 1551, le duc de Suffolk, ambassadeur du roi d'Angleterre, descend d'Orléans à Nantes par les bateaux offerts à cet effet par la municipalité d'Orléans<sup>20</sup>.

Charles Quint est l'un des plus prestigieux visiteurs en Val de Loire. En 1539, l'empereur traverse la France, allant d'Espagne en Flandres pour combattre des révoltes. «*Le troisieme jour du mois de Décembre, le Roy [François 1<sup>er</sup>] se mist sur la rivière de Loire, pour venir à Orléans.*» Les eschevins envoient «*au-devant du Roy jusques à Gyen, dix ou douze bateaux tous couverts de satin, ou estoient galleries, chambres, cheminées et autres cabaretz, en mode de navire, et en avoit une especialle pour le Roy ou y avoit quatre chambres, galleries et jeux de paulme.*»<sup>21</sup>. Il voyage pendant deux jours jusqu'à Orléans, puis il repart pour Amboise. L'empereur, lui, entre à Orléans le 20 décembre 1539 par le pont, où «*avoit une bastillon et ung beau portail...*». «*A l'entrée dudit pont, fut mis un ciel sur l'Empereur, tout de drap d'or, ou estoient les armes de l'Empereur, du Roy, du Dauphin, du Duc d'Orléans et de la Ville...*». «*Sur ledit Pont vint le Clergé au devant de luy, en moult bel ordre...*»,

L'Empereur «*estant sur le pont, veit la rivière moult grande, et au milieu d'icelle, une isle et ung bataillon*». En effet, plusieurs milliers d'arquebusiers, piquiers et hallebardiers l'ont salué à chaque étape : devant la Porte du pont, puis sur l'île aux Toiles, où d'autres «*grosses pièces d'artillerie qui furent deslaschées à sa venue... Au port vingt-quatre doubles faucons, lesquels faisoit bon ouyr sur la rivière, laquelle rivière pour lors venoit flotter contre le bastillon du Pont. Au bastillon dudit Pont, y avoit quinze fauconneaux... On l'ouit de Bogiensy qui est à sept lieues d'Orléans*»<sup>22</sup>.

Entre 1450 et 1650, les États généraux sont tenus six fois dans le Val de Loire (avril 1468 à Tours; janvier – mars 1484 à Tours; mai 1506 au Plessis-lès-Tours; décembre 1560 – janvier 1561 à Orléans; décembre 1576 – mars 1577 à Blois; octobre 1588 – janvier 1589 à Blois). Ces rassemblements parlementaires occasionnent le voyage et le séjour de nombreuses personnalités du royaume.

### Les voyageurs du quotidien

Parmi les gens utilisant le fleuve, on trouve aussi les habitants, comme à Blois, qui pratiquent les joutes nautiques à l'occasion de la Pentecôte en 1599<sup>23</sup>. Mais également des malades — contagieux — du faubourg de Vienne qui sont transportés à la charge de la ville par bateau dans le

17. Arnaud, Jean-Pierre. 1987. Op. cit., p. 154.

18. Trouëssart, Arthur, 1999, Op. cit., p. 431.

19. Rouillac, Philippe. « La nef offerte en 1500 par les tourangeaux, à la reine Anne de Bretagne », In : *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*, Tome 25, 2012, pp. 145-152

20. Mantellier, Ph. 1867, Op. cit. Tome I; p. 342.

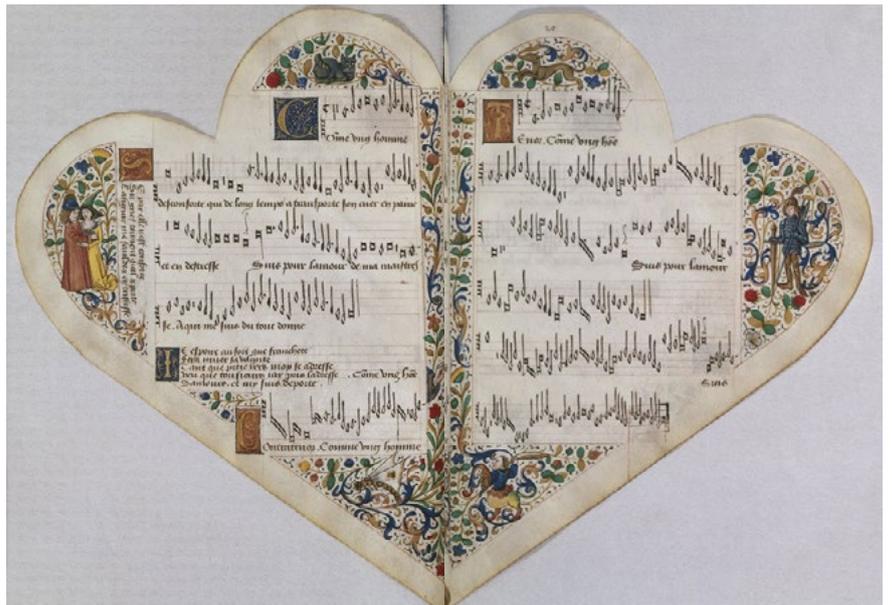
21. *Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellay-Langei, mis en nouveau style...*, Tome 6, Nyon, Paris, 1753, p. 370.

22. *Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellay-Langei*, 1753, Op. cit. p. 378, 388.

23. Guignard, Bruno. *Blois au fil de la plume*, Ed. Hesse, 2002. p. 143.

Sanitas de Blois en 1603 pour éviter ainsi leur passage sur le pont<sup>24</sup>.

Certaines personnalités, voyageurs, scientifiques ou artistes parcourent aussi le paysage. Ainsi le géographe Jérôme Münzer en 1494-1495, l'étudiant polonais (de Silésie) Seyfried Rybisch en 1549-1550, l'architecte Jaques Androuet du Cerceau ou le dessinateur flamand Joris Hoefnagel durant la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, ou au début du XVII<sup>e</sup> l'historien André du Chesne, le théologien Léon Godefroy, le philosophe allemand Just Zinzeling, ses compatriotes le géographe Abraham Gölnitz ou le dessinateur Louis de Linclet. Chacun témoigne par l'écrit ou l'image de son passage dans les villes ligériennes. Ils prennent tantôt le bateau, tantôt la route. Ce n'est qu'à la fin du XVII<sup>e</sup> – début XVIII<sup>e</sup> siècle que les premiers coches d'eau relient Roanne à Tours, Orléans, Blois et que les premiers guides de voyage sont publiés. Leurs visions, augmentées de celles des auteurs locaux, nous permettent de nous faire une image, même fragmentée, de ce à quoi pouvaient ressembler la Loire, ses villes et ses paysages à la fin de l'époque Renaissance.



24. Trouëssart, Arthur, 1999, Op. cit., pp. 32-33.

# « Entrées joyeuses » entre 1450 et 1650

*Liste non exhaustive*

## ORLÉANS

1469 Louis, duc d'Orléans (futur Louis XII) et Marie de Clèves, la Duchesse d'Orléans, sa mère  
1539 Charles Quint  
1551 Henri II  
1560 François II et Marie Stuart  
1573 Henry, duc d'Anjou (futur Henri III)  
1575 Elisabeth d'Autriche, veuve du roi Charles IX  
1576 Henri III et Louise de Lorraine  
1586 Henri III  
1595 Henri II de Bourbon-Condé enfant  
1598 Henri IV  
1614 Louis XIII et Marie de Médicis

## BLOIS

1501 Philippe le Beau, archiduc d'Autriche et Jeanne de Castille  
1504 Maximilien d'Autriche  
1539 Charles Quint  
1547 Henri II  
1550 Henri II  
1576 Henri III et Louise de Lorraine  
1593 Henri IV  
1616 Anne d'Autriche  
1612 Duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire de l'Espagne  
1644 Marie-Henriette de France, reine consort d'Angleterre

## AMBOISE

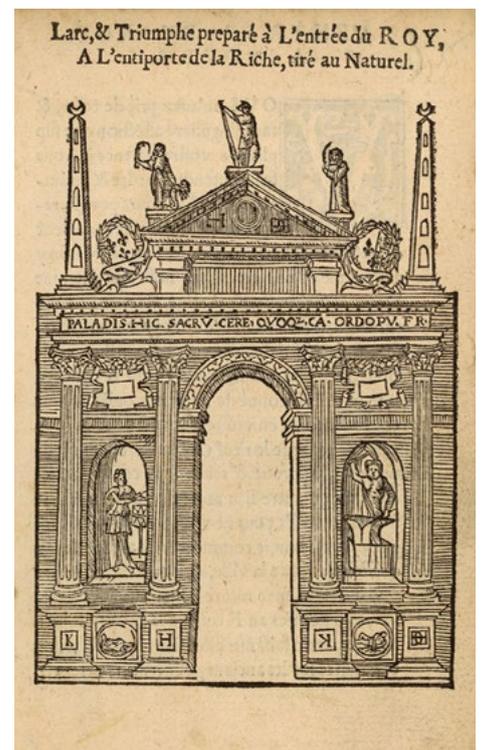
1461 Charlotte de Savoye, reine de France  
1462 Comte de Charolais (futur Charles le Téméraire)  
1462 Marguerite d'Anjou, reine consort d'Angleterre et fille du roi René  
1466 Marguerite de Savoye, comtesse de Wurtemberg  
1482 Ambassade de Flandres  
1483 Marguerite d'Autriche, fiancée de Charles VIII  
1491 Anne de Bretagne  
1494 Charles VIII  
1496 Charles VIII et Bonne de Savoye, duchesse de Milan  
1500 Anne de Bretagne  
1501 Philippe le Beau, archiduc d'Autriche et Jeanne de Castille  
1509 Claude de France et François d'Angoulême (futur François I<sup>er</sup>)  
1539 Charles Quint  
1551 Henri II

## TOURS

- 1461 Charlotte de Savoie, reine de France
- 1461 Louis XI et la reine mère, Charles de France, duc de Berry
- 1466 Marguerite de Savoye, comtesse de Wurtemberg
- 1476 Alphonse V de Portugal
- 1479 Ambassade des princes du Saint-Empire Romain Germanique
- 1484 Charles VIII
- 1487 Ambassade de Hongrie
- 1491 Anne de Bretagne
- 1492 Anne de Bretagne
- 1497 Charles VIII
- 1498 Louis XII
- 1500 Louis XII et Anne de Bretagne
- 1501 Philippe le Beau, archiduc d'Autriche et Jeanne de Castille
- 1502 Archiduc Philippe d'Autriche
- 1516 François I<sup>er</sup>
- 1526 Reine Claude
- 1527 Henri II et Marguerite, roi et reine de Navarre
- 1532 Reine Eléonore de Habsbourg
- 1548 Marie Stuart enfant, reine d'Écosse
- 1551 Henri II
- 1556 Henri II
- 1565 ou 1566 Charles IX
- 1560 François II et Marie Stuart
- 1565 Charles IX
- 1576 François d'Alençon, duc d'Anjou

## ANGERS

- 1424 Charles VII
- 1440 Charles VII
- 1562 Louis XI
- 1487 Charles VIII
- 1487 Ambassade de Hongrie
- 1499 Louis XII
- 1499 Louis XII et Anne de Bretagne
- 1518 François I<sup>er</sup>
- 1545 Charles Cossé-Brissac, gouverneur d'Anjou
- 1548 Marie Stuart enfant, reine d'Écosse
- 1551 Henri II
- 1565 Charles IX et sa mère Catherine de Médicis
- 1578 François d'Alençon, duc d'Anjou
- 1598 Henri IV
- 1614 Louis XIII et Marie de Médicis
- 1619 Marie de Médicis



# Sources écrites et témoignages d'époque

Les extraits lus pendant le commentaire de la vidéo ont été « modernisés » pour les rendre intelligibles. Ci-dessous, on trouve la transcription des documents d'origine ou celle effectuée dans les ouvrages mentionnés en source.

## Les voyageurs royaux sur la Loire

**26 mai 1469, Réjouissances sur la Loire à l'occasion du passage à Orléans du Duc d'Orléans (futur Louis XII) et de la Duchesse d'Orléans, sa mère, qui se rendaient par eau de Châteauneuf à Blois. Articles de dépense :**

*« Dépense faicte à l'occasion de la nouvelle et joyeuse veue de Monseigneur le Duc d'Orléans, lequel, avec Madame la Duchesse sa mère, le vendredi vingt sixme jour de may, l'an mil cccc soixante neuf, partirent de Châteauneuf pour aller par rivière à Blois, dont ilz s'estoient absentez ung an et plus, pour la grande mortalité qui, l'année derrenière, a eu cours audit Blois, et le samedi ensuivant, xxviiie jour dud. mois de may, envers deux heures après midi, arrivèrent et se arrestèrent devant la Ville, près et audessous du pont d'Orléans, où mondit Seigneur le Duc, en l'age de vii ans ou environ, fut veu et receu, et aussi ma dicte Dame, par les bourgeois et bourgeoises, manens et habitans de lad. ville d'Orléans, en toute révérence et joyuseté. [...]*

*A Guillaume Gault et Jehan Grelot, notonniers, pour le sallaire d'eulx et de douze autres compaignons notonniers, qui ont conduit deux chalans, et iceulx couvers de moysez, esquelx chalans estoient les chantres et enffans de cueur*

*des églises Sainte-Croix et Saint Aignan, les musiciens et joueurs d'instrumens de lad. ville, pour esjoyr mondit Seigneur le Duc [...].*

*A Jehan de Lève, voicturier par eaue, tant pour avoir esté par luy et plusieurs autres compaignons voicturiers par eaue audevant de mondit Seigneur le Duc et de ma dicte Dame, ledit samedi jusques à Combleux et d'ilec avoir tiré à toue la galiote de mondit Seigneur le Duc et de ma dicte Dame jusques au port d'Orléans, comme pour avoir mené et conduit dudit port jusques à Cléry, et tant que bon a semblé à ma dicte Dame, deux poinçons de vin à elles donnez et présentez par lesdiz habitans à son parlement dudit port [...].*

*A luy [Jean Fouchier], qu'il a paié à la vefve feu Michel de Saint-Mesmin, pour quinze toises de membreures de bois pour faire les planches à asseoir la table ou chalan où on a adressé les viendes pour servir mondit Seigneur le Duc, et pour faire des sièges audit chalan [...].*

*A Pierre Rotier, tant pour lui que pour les autres compaignons, joueurs d'instrumens de musique, pour avoir joué ledit samedi depuis Saint-Loup jusques au port d'Orléans, et pendant le temps que ou a frappé ladicte quintaine, au dessous dudit pont, devant Monseigneur le Duc [...].*

*Audit Guillemain Bouchier, pour jonchée mise ou chalan où estoit le vin et viendes, à ce qu'ilz en feussent plus freschement et honnestement [...]. »*

Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 2 1 par Philippe. Mantellier, p. 543-549. (Description des jouissances : Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands...* Tome 1, chapitre XIII. pp. 337-342.)

## Les entrées royales

**1483, Amboise, L'entrée solennelle de Marguerite d'Autriche et de ses fiançailles avec le dauphin de France, Charles VIII** (le registre de compte de François Berton l'aîné, receveur des deniers communs de la ville et des ponts d'Amboise pour l'année 1483)

*«A monsieur le cappitaine d'Amboise Roulin Cochinart, la somme de quatre livres XIII s. VI d. t. qu'il a paiee et baillee aux personnes cy apres nommez pour avoir fait dimanche darrenier ung eschaffault de boys avecques cer[t]aines lices de boys de seage au bout des ponts de pierre dudit Amboise davant la croix de pierre. Ouquel eschaffault sur le vespre furent faictes les fiançailles de monseigneur le daulphin avecques ma damoiselle Marguerite fille du duc d'Autriche. [...] Plus a païé la somme de XXIII s. t. tant pour la despence que pour le sallaire de douze manevres qui ont esté ledit jour a nestoier ledit pont et a charger et a porter du sablon au bout desdiz ponts ou ont esté faiz lesditz eschaffault... »*

AM Amboise, AA 130 f° 37 v, Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/>

<http://www.musee-lavoisier.org/fr/xf/view?docId=tei/TIPO635931.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>

**24 juillet 1573, entrée de Henry, duc d'Anjou (plus tard Henri III) à Orléans**

*«Tost après s'approcha le Roy [de Pologne], [...] pour entrer dans la Ville, à l'entrée de laquelle luy fut présenté un dais, soustenu par quatre Echevins. Et comme il estoit sur le pont d'icelle Ville, commença à jouer une grande quantité d'artillerie qui estoit sur le bord de la riviere, chose qui cause une grande admiration aux spectateurs. Ainsi donc entrant le roy en ladite Ville, accompagné de Monseigneur le Duc d'Alençon, et du Roy de Navarre ses frères, desdits Princes de Condé, de Guise, des Chevaliers et Seigneurs de leurs suites, et aussi desdits Maire et Eschevins, trouva les rues tapissées de belles et riches tapisseries bordées de toutes sortes de personnages, qui demonstroient en leurs visages et par leurs contenance estre joyeux de la veue de ce Roy. [...]*

*Or pour decorer ce Triomphe, et le rendre plus celebre et magnifique, surent érigez quatre portaux fort richement elaborez en toute excellence d'architecture [...]. ... L'un desquels estoit posé à l'endroit de la porte des Tourelles à entrer sur les ponts, où y avoit à dextre les armes de France, et à senestre celles de Pologne, environnées des festons de laurier, et pour trophée : Henrico Polon. Regi, Gallicar. Fectio. Inuictis. Expugnatori. Pop. Aurel. Honoris ergo D. D Q. Z. Un autre des portaux estoit dressé à la porte S. Jacques à entrer du pont de la Ville. Par-dessus la corniche d'iceluy estoit eslevé un sore chargé d'un plinthe, sur lequel estoient posées trois somptueuses Déesses, c'est à scavoir Re-*

*nommée aislée, [...], l'autre Déesse estoit Pallas [...] et l'autre Déesse estoit France... »*

Godefroy, Théodore. *Le ceremonial François*. À Paris, chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1649, Tome 1, pp. 918-922.

**15 avril 1578, entrée de Henri, duc d'Anjou à Angers**

*«Le mardy ensuivant, quinzième jour dudict mois d'avril au dict an 1578, pour donner du plaisir à H. le duc d'Anjou, fust dressée du chasteau, entre les ponts et la Basse-Chaisne, aulx quatre coings duquel il y avoit des tours faictes de charpente bien forte, le tout clos en faczon de murs, et porté sur de grandes charrières et tonneaulx, le tout bien attaché avec des chaisnes et barres de fer et ancrs pour résister aulx efforts et attaques qui y furent faicles et données. [...] ... par une galliotte dans laquelle y avoit ung grant nombre de beaulx et vaillants hommes et ung chef qui leur commandoit. Et tambour battant et renseigne déployée, lesquelz estoient tous accoustrez de riches habilz à la turque, bien armez. [...] Ung autre vaisseau, aussy en forme de galliotte de mer, dans lequel y avoit bon nombre et vaillanz soldatz, aussy bien armez, tous accoustrez et habillez en hommes sauvaiges, conduictz aussy par ung honneste marchand, nommé René Defay, et lieutenant qu'il avoit, aiant renseigne déployée et les tambours battant, qu'il faisoit aussy beau veoir. [...]*

*... ilz allèrent en plainne eau, comme à moitié chemin de la Basmette, d'une grande vitesse, les ungs après les autres, et rentrant en ville, ils tiroient et saluoient ledict fort de coups d'arquezuzades, mousqueteryes et faulconneaulx,*



ce qu'Uz firent par plusieurs et diverses fois, comme aussy ceulx dudict fort faisoient le semblable, et tiroient au dedans d'icelluy leurs canons, harquebuzades et mousquetz, de telle faczon de part et d'aultre qu'il sembloit à les ouïr que ciel et terre deust s'assembler à cause du grant bruit du tonnerre et esclairs de feu qu'ilz faisoient desdictz coups, et y avoit sy grant nombre de peuple tant aulx fenestres du chasteau, cité, sur le port Lignier, sur les ponts que aultres endroitz pour les veoir, qu'on n'y voïoit que peuple qui y estoit venu de toutes parts pour veoir le combat, qui estoit une chose belle et admirable à veoir et ouïr. [...]

*Une belle fille accoustrée en nymphe [...] fist une belle harangue à Msr et lequel print grant plaisir à veoir ce beau combat fait sur laditte rivière, lequel se fist avec une telle dextérité qu'il n'y eust personne blessé de part ny d'aultre, qui estoit chose émerveillable [...]. ung sy beau triomphe. »*

Louvet, Jehan. « Journal ou Récit véridable de tout ce qui est advenu digne de mémoire tant en la ville d'Anger, pays d'Anjou et autres lieu (depuis l'an 1560 jusqu'à l'an 1634) », *Revue de l'Anjou et de Maine et Loire*, 3<sup>e</sup> année, Tome 2, Angers, Librairie de Cosnier et Lachèse, 1854. Pp. 42-45.

### Voyageurs politiques avec la Loire

Juin 1551. Voyage par eau de l'ambassadeur du Roi d'Angleterre près le Roi de France d'Orléans à Nantes. Articles de dépense :

*« A Guillaume le Long et Martin d'Anjou, menuiziers d'Orléans, [...], pour*

*la façon de cinq cabanes faictes pour couvrir cinq grands bateaulx préparéz pour mener et conduire par la rivière de Loire ledict Seigneur marquis de Noranthon, ambassadeur du Roy d'Angleterre, et sa compaignie de ceste ville d'Orléans jusques au païs d'abas où estoit le Roy [...] pour la façon de cinq tables garnies de traultes (\*traverse, poteau) et bancselles mys esdictz bateaulx, et cinq ponts de bois mis pour monter es dictz bateaulx et en des cendre, et [...] pour avoir fait deux huisseries garnies de serrure pour la chambre et cabane dudit Seigneur Marquis, et une aultre table et troys cloisons au meilleu desdictes cabanes.*

*A Estienne Fiteau et Michel Frain, voituriers par eae d'Orléans, la somme de troys cens livres tournois pour avoir par eulx, avec quarente-six hommes mariniers, mené par lad. rivière de Loire, du port d'Orléans jusques au port de Nantes, en cinq bateaulx et ung tyrot, ledict Seigneur marquis de Noranthon, ambassadeur d'Angleterre, les seigneurs et gentilz hommes et aultres gens de suite, allans veoir le Roy estant en Rretaigne, de marché et pris fait entre lesd. eschevins et voituriers. »*

Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 2 / par Philippe. Mantellier, p. 552.

### Les voyageurs du quotidien

12 novembre 1561, Tours, Minute notariale

*« Julien Burot, marchand voiturier par eau (Saint-Pierre-le-Puellier) demeurant rue de l'Ecoherye, s'engage envers Louis Macquin, serviteur do-*

*mestique des sieur et dame de Rivarennes et se faisant fort de lad. dame, ' de mener, voicturer et conduyer par eaue, lad. dame sa metresse, depuis le port de Quinsay ou led. Burot sera tenu et a promys la aller querir, jusques en la ville d'Orleans ' moyennant 7 l. 10 s.t. sur quoi Macquin a avancé comptant aud. Burot, la somme de 50 s.t.; lad. dame sera accompagnée de cinq personnes et aura avec elle un coffre; au cas où led. Burot chômerait sur le port de Quinsay, il y aura indemité et réciproquement. ' Tuteffoys, ou led. Burot trouveroit quelques personnes honnestes ou quelques hardes sur les chemyns, faisant led. voyage... [il] les pourra prendre en ne sejournant poinct et qu'il ne charge trop led. bapteau et le tout sans sejour et a toutes eaues, et le plus tost et grand diligence que faire ce pourra, a commencer dimanche prochain venant et continuer jusques aud. lieu'*  
*Témoins : Jean Leprevier, voiturier par eau, natif de Cinq-Mars-la-Pile, demeurant à Tours, et Olivier Pinguet, clerc; Julien Burot déclare ne savoir signer.»*

Tours, AD 37, 3E9(13), Projet Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO470144.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>

### Témoignages des voyageurs

*« Saumur, ville d'Anjou assez longue nullement large scituée au pied d'une montagne pierreuse et escarpée en beaucoup d'endroits. La riviere de loire se passe tout aupres ayant icy un pont d'un quart de lieue de long dont la moitié est de pierre et le reste seullement de bois ... »*

**Godefroy, Leon.** Relation d'un voyage fait depuis la ville de Thoulouze, inclusivement, jusques à Amboize..., Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 2759, p. 371. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bt-v1b9059007c/f751.item>

*« Tours, Ville Archiepiscopale et principale de toute la touraine est située dans un trs beau tres agreable et tres delicieux pays nomme a raison de toutes ces qualitez le Jardin de France; d'un coste Il s'estend en pleine bien loing a la ronde et d'un aultre est borné par des petites collines chargés de vignes. La riviere de Loire divisant ce riche et fertile pays passe aux pieds des murailles de la Ville, celle du Cher n'en estant pas esloignée d'un demy quart de lieue : Ces deux rivieres sont traversés par un tres beau pont qui est continué a diverses reprises a raison des Isles qui se rencontrans par cy par la entre deux la separent en plusieurs canaux... »*

**Godefroy, Leon.** Relation d'un voyage fait depuis la ville de Thoulouze, inclusivement, jusques à Amboize..., Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 2759, p. 399-400. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bt-v1b9059007c/f807.item>

*« Amboise, Ville de Touraine scituée sur la Loire qu'in traverse en cet endroit par le moyen d'un beau pont basti de Pierre mediocre en largeur et ayant de longueur environ 300 pas geometriques. Une Isle qui se rencontre quasi au milieu de la Riciere le separe en deux parties dont l'une est composé de quatorze arches non fort hautes et l'autre*

*de onze qui sont un peu plus grandes et eslevés. .... »*

**Godefroy, Leon.** Relation d'un voyage fait depuis la ville de Thoulouze, inclusivement, jusques à Amboize..., Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 2759, p. 411. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bt-v1b9059007c/f831.item>

## Bibliographie

Alstens, Stijn ; Buijs, Hans. *Paysages de France, dessinés par Lambert Doomer et les artistes hollandais et flamands des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Fondation Custodia, 2008.

*Anne de Bretagne une histoire, un mythe*, catalogue d'exposition, Somogy Editions d'Art ; Château des Ducs de Bretagne, 2007.

Arnaud, Jean-Pierre. « La mythologie dans les entrées royales à Angers de 1518 à 1619 ». In : *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1985, 1987. pp. 137-161., [en ligne], <https://doi.org/10.3406/bsnaf.1987.9151>

Beatis, Antonio de. *Voyage du cardinal d'Aragon en Allemagne, Hollande, Belgique, France et Italie (1517-1518)*, (préface Henry Cochin), Perrin, 1913, [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k110458d> (réédition : Hachette / BnF, 2016.)

Beaulieu, Michèle. « Jacques I<sup>er</sup> Androuet du Cerceau et l'entrée solennelle de Henri II à Orléans, le 4 août 1551 », In : *Archéologie urbaine*, 100<sup>e</sup> Congrès national des sociétés savantes, Paris, 1975, Paris ; 1978, pp. 199-215.

Bebeau, Albert. « Les souverains étrangers en France du X<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles », In : *Revue des questions historiques*, tome 73, janvier 1903, pp. 121-146. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k16993x/f123.item>

Bercé Yves-Marie. « Le rôle des États généraux dans le gouvernement du royaume (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s.) ». In : *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 144<sup>e</sup> année, N<sup>o</sup> 4, 2000. pp. 1221-1240 ; [en ligne] : [https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_2000\\_num\\_144\\_4\\_16207](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2000_num_144_4_16207)

Bertoldi, Sylvain. « Les entrées des rois et des enfants de France à Angers de 1424 à 1598. » In: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1993, 1995. pp. 306-331., [en ligne], <https://doi.org/10.3406/bsnaf.1995.9867>

Bertoldi, Sylvain. « Premières entrées royales », In : *Vivre à Angers*, N<sup>o</sup> 397, février 2016. [en ligne], <https://archives.angers.fr/chroniques-historiques/les-chroniques-par-annees/octobre-2010-decembre-2019/premieres-entrees-royales/index.html>

Beaulieu, Michèle. « Jacques I<sup>er</sup> Androuet Du Cerceau et l'Entrée solennelle de Henri II à Orléans, le 4 août 1551 ». In: *Archéologie urbaine, Archéologie et histoire de l'art*, Acte du 100<sup>e</sup> congrès national des Sociétés Savantes, Paris 1975, Paris, Bibliothèque Nationale, 1978, pp. 199-215.

Bost, Mélanie ; Servantie, Alain. « Joyeuses entrées de l'empereur Charles Quint : Le Turc mis en scène ». In: *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, Bd.

33, 2016, pp. 29-49. [en ligne], [https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7\\_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume33/4%20ehum33.bostservantie.pdf](https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume33/4%20ehum33.bostservantie.pdf)

Boutier, Jean ; Dewerpe, Alain ; Nordman, Daniel. *Un tour de France royal, Le voyage de Charles IX, 1564-1566*, Collection Historique, Aubier, 1984.

Boquien, Bertrand. « Le rôle des châteaux forts de la vallée de la Loire à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », In : *La Loire, la guerre et les hommes. Histoire géopolitique et militaire d'un fleuve*, (dir. Bois, J-P.), Coll. Enquêtes et documents, Presses Universitaires de Rennes, / Réseau des Universités de l'ouest Atlantique, 2013, pp. 97-110.

Chastel, André. *Le cardinal Louis d'Aragon. Un voyageur princier de la Renaissance*. Coll. « Les inconnus de l'histoire », Paris, Fayard, 1986.

Chatenet, Monique ; Girault, Pierre-Gilles. *Fastes de cour. Les enjeux d'un voyage princier à Blois en 1501*, Coll. « Histoire », Presses universitaires de Rennes, 2010.

Christout, Marie-Françoise. « Scénographie, art des fêtes, ballet de cour, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. », In : *L'information d'histoire de l'art*, Vol. 10, n° 5, Novembre-Décembre 1965, pp. 200-211.

Comulier, Benoît de. « Sur les vers du cœur dit "reliquaire" d'Anne de Bretagne (1514) », Laboratoire de Linguistique de Nantes – 10.06.2018, [en ligne], <https://www.normalesup.org/~bdecomulier/CoeurAnne.pdf>

Desaunais A., Simond P. « Roanne et la Haute Loire navigable ». In: *Les Études rhodaniennes*, vol. 11, n° 1, 1935. pp. 39-52. ; [en ligne], <https://doi.org/10.3406/geoca.1935.6458>

Dion, Roger. Orléans et l'ancienne navigation de la Loire. In : *Annales de Géographie*, t. 47, n° 266, 1938. pp. 128-154. ; [en ligne], <https://doi.org/10.3406/geo.1938.11830> ; p. 139-140.

*Festins de la Renaissance : cuisine et trésors de la table*, dir : Quellier, Florence ; Latrémoière, Elisabeth ; Somogy Éditions d'Art, 2012.

Fléjou, Lucie. « Les livres de fête (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) dans les collections Jacques-Doucet : représentations et artifices du pouvoir », *Artefact* [En ligne], n° 4, 2016, pp. 339-345. [en ligne], <http://journals.openedition.org/artefact/521>

*France 1500, entre moyen-âge et renaissance*, RMN, 2010.

Gaugain, Lucie. *Le château et la ville d'Amboise à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance (1421-1525) : architecture et société*, Thèse de doctorat en Histoire de l'Art, Université de Tours, 2011 ; [en ligne], <http://www.>

[theses.fr/2011TOUR2030](https://theses.fr/2011TOUR2030)

Gaugain, Lucie. *Amboise, un château dans la ville*, Presses universitaires de Rennes / Presses Universitaires François Rabelais, PUR, 2014.

Girault, Pierre-Gilles. *Les funérailles d'Anne de Bretagne. L'Hermine regrettée*, Montreuil, éd. Gourcuff Gradenigo, 2014.

Gluck, Denise. « Les entrées provinciales de Henri II », In : *L'information d'histoire de l'art*, Vol. 10, n° 5, Novembre-Décembre 1965, pp. 215-218.

Godefroy, Leon. *Relation d'un voyage fait depuis la ville de Thoulouze, inclusivement, jusques à Amboise...*, Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 2759

Godefroy, Théodore. *Le ceremonial François, ...* Recueilly par Theodore Godefroy, Conseiller du Roy en ses Conseils. Et mis en lumiere par Denys Godefroy, Advocat en Parlement, & Historiographe du Roy. A Paris, chez Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1649, 2 tomes.

Guignard, Bruno. *Blois au fil de la plume*, Ed. Hesse, 2002.

Herme-Renault, Marie. « Claude Chastillon et sa « Topographie française ». In : *Bulletin Monumental*, tome 139, n° 3, année 1981. pp. 141-163; [en ligne], <https://doi.org/10.3406/bulmo.1981.5998>

Hiernard, Jean. *Les voyages de Seyfried Rybisch, étudiant silésien : Itinéraire (1548-1554)*. Pessac, Ausonius Éditions, 2017. pp. 59-68; pp. 69-127. [en ligne], <http://books.openedition.org/ausonius/8606>

« Il viaggio degli amasciatori fiorentini al re Francia nel MCCCCLXI descritto da Giovanni de Francesco di Neri Cecchi loro cancelliere », (publ. par. Milanese, Gaetano) In : *Archivio Storico Italiano*, 3<sup>e</sup> série, Vol I, N° 1 (37), 1865, pp. 7-62. [en ligne], <https://www.jstor.org/stable/pdf/44456524.pdf>

Jacquet, Alain. « Quintaines en Touraine ... et ailleurs », In : *Mémoire de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*, Tome 27, 2014, pp. 57-75. [http://academie-de-touraine.com/Tome\\_27\\_files/053-075\\_JACQUET%20quintaines.pdf](http://academie-de-touraine.com/Tome_27_files/053-075_JACQUET%20quintaines.pdf)

Lebrun, François ; Jacobzone, Alain. *Journal du Val de Loire. Orléans, Touraine, Anjou*. Larousse, 2005.

*Les entrées royales et solennelles du règne d'Henri IV dans les villes françaises*, (éd. Wagner, Marie-France), Tome I-2. Coll. « Textes de la Renaissance », Paris, Classiques Garnier, 2010.

Louvet, Jehan. « Journal ou Récit véritable de tout ce qui est advenu digne de

mémoire tant en la ville d'Anger, pays d'Anjou et autres lieu (depuis l'an 1560 jusqu'à l'an 1634) », *Revue de l'Anjou et de Maine et Loire*, 3e année, Tome 2, Angers, Librairie de Cosnier et Lachèse, 1854. pp. 42-45.

Mantellier, Philippe. *Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle*. Tome 1-3. Bibliothèque nationale de France, département Littérature et art, V-45690, [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6242071g>

*Mémoires de Martin et Guillaume Du Bellay-Langei, mis en nouveau style, auxquels on a joint les mémoires du maréchal de Fleuranges... et le journal de Louise de Savoie. Le tout accompagné de notes critiques... pour servir à l'histoire du règne de François I<sup>er</sup>*, par M. l'abbé Lambert. Tome 6, Nyon, Paris, 1753, p. 370-388., [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10429230>

Münzer, Jérôme. *Voyage en Espagne et au Portugal (1494-1495)*. Coll. « La roue à livres », Les belles lettres, 2006.

Prunières, Henri. « Ronsard et les fêtes de cour », In : *Revue Musicale*, mai 1924, p. 40-42.

Rivaud, David. 2007. Chapitre XIII. « Célébrer l'accord ». In : *Les villes et le roi : Les municipalités de Bourges, Poitiers et Tours et l'émergence de l'État moderne (v. 1440-v. 1560)*. », Presses universitaires de Rennes. p. 207-239, [en ligne], <https://books.openedition.org/pur/25117?lang=fr>

Rivaud David. « Les entrées solennelles de la Renaissance à Tours (1461-1565) », *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, 2011, LVII, pp.155-175. [en ligne], [http://renumar.univ-tours.fr/publication/les-entrees-solennelles-a-tours/#\\_ftn0](http://renumar.univ-tours.fr/publication/les-entrees-solennelles-a-tours/#_ftn0)

Rouillac, Philippe. « La nef offerte en 1500 par les tourangeaux, à la reine Anne de Bretagne », dans *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*, tome 25, 2012, p. 145-152, [en ligne], [http://academie-de-touraine.com/Tome\\_25\\_files/145-152.pdf](http://academie-de-touraine.com/Tome_25_files/145-152.pdf)

Russell, Nicolas. « Construction et représentation de la mémoire collective dans les entrées triomphales au XVI<sup>e</sup> siècle », In : *Renaissance et Réforme*, vol 32, no 2 (2009), p. 53-72., [en ligne], <https://www.jstor.org/stable/43446095>

Santrot Jacques. *Les doubles funérailles d'Anne de Bretagne, Le corps et le cœur (janvier-mars 1514)*, DROZ, Genève, 2017.

Saupin, Guy. « Nantes au XVII<sup>e</sup> siècle : Vie politique et société urbaine. » Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1996 (généré le 15 juillet 2019, [en ligne], <http://books.openedition.org/pur/16984>

Sherman, Michael. « Pomp and Circumstances: Pageantry, Politics, and

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Propaganda in France during the Reign of Louis XII, 1498-1515 », *The Sixteenth Century Journal*, Vol 9, n° 4, Central Renaissance Conference, Winter, 1978, pp. 13-32, [en ligne], <https://www.jstor.org/stable/2540040>

Soland, Aimé de. « Réceptions et galas en Anjou », *Bulletin historique et monumental de l'Anjou* 4, (1868), 328-336. [en ligne], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k415299j/f384.item>

Strong, Roy. *Art and Power: Renaissance Festivals 1450-1650*. Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1973, (reedition 1984.)

*Sur la route des muses et des géants*. Vendôme, Editions du Cherche-Lune, 2006.

*Tours 1500, Capital des arts*, dir. Chancel-Bardelot de, Béatrice; Charron, Pascale; Girault, Pierre-Gilles; Guillouët, Musée des Beaux-Arts de Tours, Somogy Editions, 2012.

Trouëssart, Arthur. *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après les registres municipales*, Coll. « Monographies des villes et villages de France », Le Livre d'histoire, n° 1777, 1999.

## Sites web utiles

Projet Renumar, <http://renumar.univ-tours.fr/base/>

Spectacles et fêtes au quattrociento, Aparenances.net <https://www.aparences.net/art-et-mecenat/renaissance-et-vie-privee/spectacles-et-fetes-au-quattrociento/>

Voyageurs à Saumur au XVII<sup>e</sup> siècle, En ligne : <https://saumur-jadis.pagesperso-orange.fr/recit/ch12/r12d2voy.htm>

# Iconographie et fonds de provenance

*Avertissement au lecteur :*

*L'utilisation des images est soumise à autorisation auprès des ayants droit.*

*La Mission Val de Loire se dégage de toute responsabilité concernant l'utilisation non autorisée de ces images.*

*Les images sont présentées avec une qualité volontairement réduite ; elles sont, pour la plupart, accessibles en ligne et dans une qualité bien supérieure.*



Europae, dans Theatrum Orbis Terrarum d'Abraham Ortelius, par Frans Hogenberg, Anvers, 1570.

© 2000 by Cartography Associates

<https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~275232~90048533#>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Die Abcontrafactur des schönen und edlen Statt Tours, Sebastian Münster, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.  
© Archives Municipales de Tours, 8Fi 126



Angers, Louis de Lincler (?), vers 1630.  
© Rijksmuseum, Amsterdam, RP-T-1948-371(V)  
<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.8527>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Saumur et Montsoreau, Louis de Lincler (?), vers 1630.

© Rijksmuseum, Amsterdam, RP-T-1948-371(R)

<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.8523>



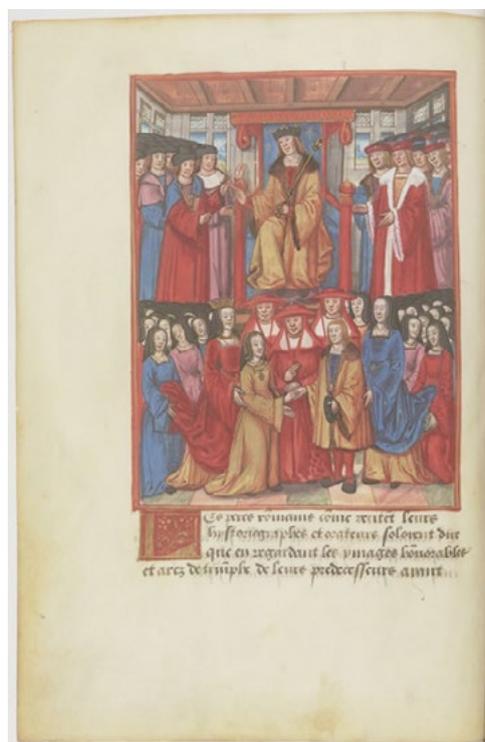
Orléans, Johann Peeters, entre 1600-1650.

© Médiathèques d'Orléans, ICO G 193

<https://mediatheques.orleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL724819.locale=fr>



PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Français 5083

Les fiançailles de Claude de France et François d'Angoulême, dans *Croniques annalles sur les gestes du christianissime roy Loys XII e de ce nom...* par Jean d'Auton, XVI<sup>e</sup> s.

Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Français 5083, fol. 1v

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10537253j/f22.item>

PORTRAITS  
à la Renaissance  
de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Français 25158



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Français 25158

Commémoration et advertisement de la mort de... Madame Anne, deux foiz royne de France, duchesse de Bretagne..., XVI<sup>e</sup> s.  
Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 25158, fol. 59r et 63r  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10308875d/f119.item>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Francoyz second filz de France & d'aulphin  
le represente à la louenge, & sire,  
Non que semblable a luy me vueille dire  
Car mortel suis & il viura sans fin.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La figure du Dauphin, dans C'est la déduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques theatres dressés, et exhibes par les citoiens de Rouen..., 1551.

Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES4-LB31-25  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609522n/f65.image>



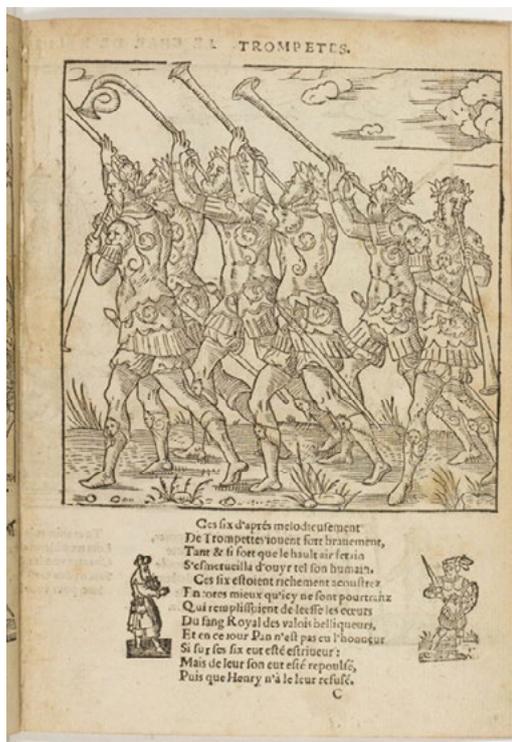
Nouvelles descriptions des Gaules avec les confins d'Alemaigne et Italye, Jean Jolivet, 1578. © Archives Nationales (France), CP/NN/9/1

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Blois, Louis de Lincler (?), vers 1630.

©The Trustees of the British Museum, Londres. All rights reserved, 1910,0212.108 (V)  
[https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1910-0212-108](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1910-0212-108)



Musiciens, dans Les Pourtres et Figures du sumptueux Ordre, plaisantz spectacles, et magnifiques Theatres, dressés et exhibés par les citoiens de Rouen..., 1557.

Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES 4-LB31-26  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1521529f/f16.image> ;  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1521529f/f36.image>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, Latin 9474

Anne de Bretagne, dans Horae ad usum Romanum, dites Grandes Heures d'Anne de Bretagne par Jean Bourdichon, 1505-1510.

Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Latin 9474, fol. 3r  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500984v/f14.item>



Vue de Nantes, Joris Hoefnagel ou Louis de Lincler, XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> s.

© Chantal Hémon, Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, 969-7-121

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Profil ou nouvelles descriptions de la ville épiscopale et port de mer de Nantes en Bretagne, Jean Boisseau, XVII<sup>e</sup> s.  
© Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, 56-5263



L'entrée d'Anne de Bretagne à Paris à l'occasion de son couronnement, André de La Vigne, Maître de la Chronique scandaleuse, vers 1504.

© Waddesdon (National Trust) Accepted by HM Government in lieu of inheritance tax and allocated to the National Trust for display at Waddesdon Manor, 1990 / Photo Waddesdon Image Library / Mike Fear, 917, Fol. 38v

<https://waddesdon.org.uk/the-collection/item/?id=1783>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Portrait en pied de François 1<sup>er</sup>, roi de France, atelier de François Clouet, XVI<sup>e</sup> s.  
© Domaine national de Chambord / Léonard de Serres, CH/41/0560



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Portrait de Henri II, de profil, dirigé vers la gauche, XVI<sup>e</sup> s.  
Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (4)  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8400438w/f1.item>

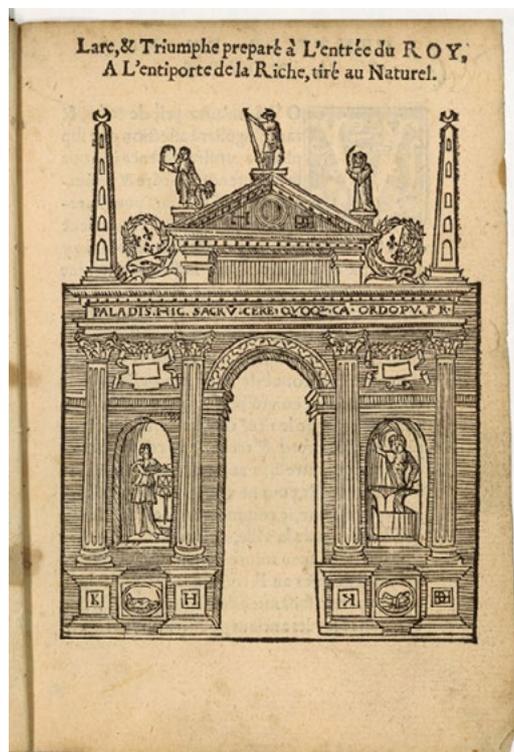
PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Portrait de Henri III en pied par René Boyvin, XVI<sup>e</sup> s.  
Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE QB-201 (9) – FOL  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8402411v/f1.item>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



L'arc, triumphe préparé à l'entrée du Roy. A l'entiporte de la Riche, tiré au Naturel, dans L'Entrée du très heureux et joyeux advènement du roy, puissant et magnanime Henry de Valoys en sa noble ville de Tours, Imprimé à Tours par Jehan Rousset, 1551.

Bibliothèque nationale de France, 8-LB31-35, fol 2

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31587021p>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de Rouen

Relation de l'entrée d'Henri II, roi de France, à Rouen, le 1<sup>er</sup> octobre 1550.  
Bibliothèque municipale de Rouen, Ms Y 28 / Bibliothèque numérique de Rouen  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10050049w/f18.item>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

François I<sup>er</sup>, son épée à la main, pénètre dans le temple de Jupiter, par René Boyvin, XVI<sup>e</sup> s.  
Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (4)  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84003463/f1.item>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE  
*Renaissance*



Entree du très chrestien et cheualeureux roi de france françois de valloys premier de ce nom Et de la très noble royne en leur bonne et notable ville et cité d'angiers antiq clef de France... 1518.  
Bibliothèque nationale de France, VELINS 2783, page de titre



Le vray portraict de la ville d'Orléans, Raymond Rancruel, 1575.  
© Orléans, Hôtel Cabu, Musée d'histoire et d'archéologie, inv. 14770 © François Lauginie

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La triumphe de la rivière, dans Cest la déduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques theatres dressés, et exhibes par les citoiens de Rouen... A... Henry second,... Et à... Katharine de Medicis,... 1551.

Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES4-LB31-25

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609522n/f84.image>



Nef de sainte Ursule, 1<sup>er</sup> quart du XVI<sup>e</sup> s.

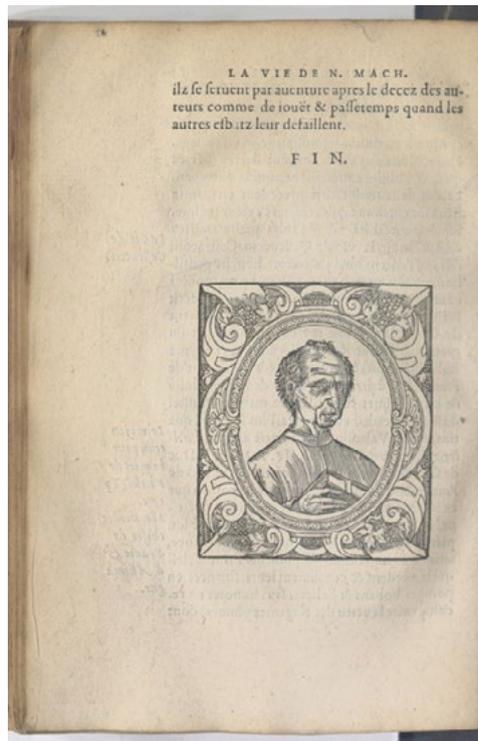
© Palais de Tau, Reims © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

<https://regards.monuments-nationaux.fr/fr/spotlight/10783/nef-sainte-ursule>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



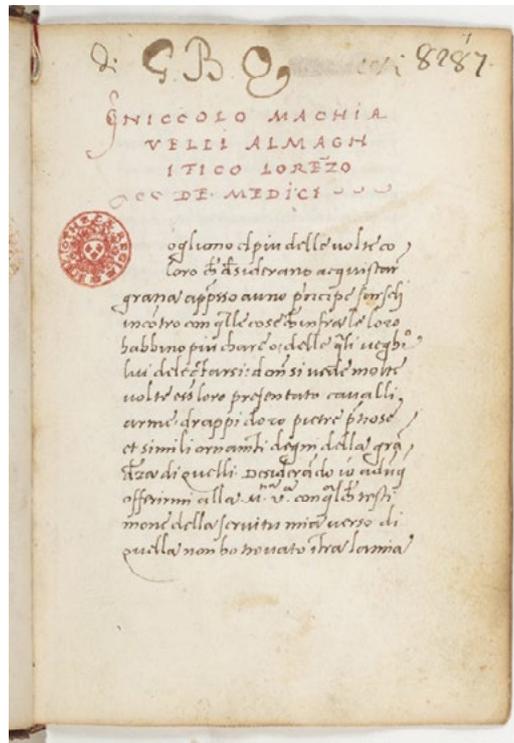
Le petite ville de Gergeau ..., Claude Chastillon, 1641. gallica.bnf.fr / BnF  
Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE BB-246 (XI, 177)  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531567480/f1.item>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Nicolas Machiavel, dans Le prince de Nicolas Machiavel citoyen et secrétaire florentin. Traduit d'italien en françois, avec la vie de l'auteur mesme par Jaq. Gohory, Paris, Robert le Mangnier, 1571.  
Bibliothèque nationale de France, département Centre technique du livre, 2012-20862  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6299735k/f14.image>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Italien 709

Il Principe di N. Macchiavelli, manuscrit, XVI<sup>e</sup> s.  
Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, italien 709, fol. 1r  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8577522q/f13.item>



L'entrée solennelle de l'empereur Charles Quint, François I<sup>er</sup> et Alessandro Farnese à Paris en 1540 par Taddeo Zuccari, 1557-1566.  
© Villa Farnese, Caprarola, Viterbo, Italie © Raffaello Bencini / Bridgeman Images

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Vue de la ville d'Orléans, dite tableau des échevins, 2e quart du XVI<sup>e</sup> s.  
© Hôtel Cabu, Musée d'histoire et d'archéologie, Orléans, A.6924 © François Laugnie



Profil de la ville ducale et épiscopale d'Orléans, vers 1650.  
© Médiathèques d'Orléans, ICO G 138  
<https://mediatheques.orleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL724743.locale=fr>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE  
*Renaissance*



L'entrée de Henri II, roi de France, à Rouen, le 1<sup>er</sup> octobre 1550, Fête brésilienne et Triomphe de la rivière, XVI<sup>e</sup> s.

© Bibliothèque Municipale de Rouen, Ms Y 28, f62 © Thierry Ascencio-Parvy

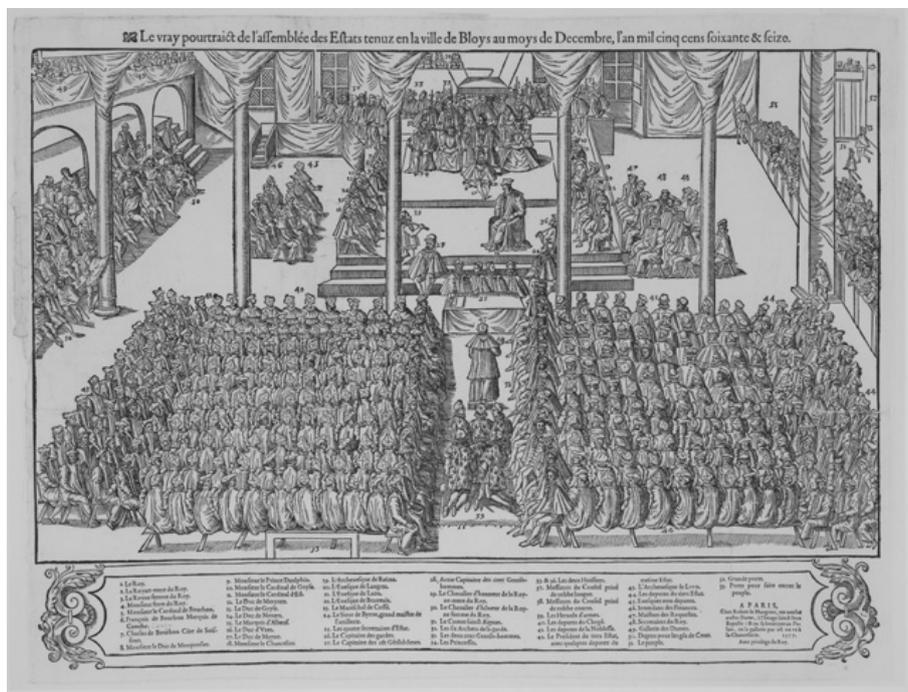
<http://mbi.rouen.fr/en/notice/relation-de-lentr%C3%A9e-de-henri-ii-roi-de-france-%C3%A0-rouen-le-1er-octobre-1550-32>



Assemblée des notables avec Louis XI à Tours en 1470, dans Les Mémoires de messire Phillippes de Commynes, 1510-1520.

© Chantal Hémon, Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique. manuscrit 18, fol. 66v

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Le vray pourtrait de l'assemblée des Estats tenuz en la ville de Bloys au mois de Decembre, l'an mil cinq cens soixante et seize, Robert Le Mangnier 1577.

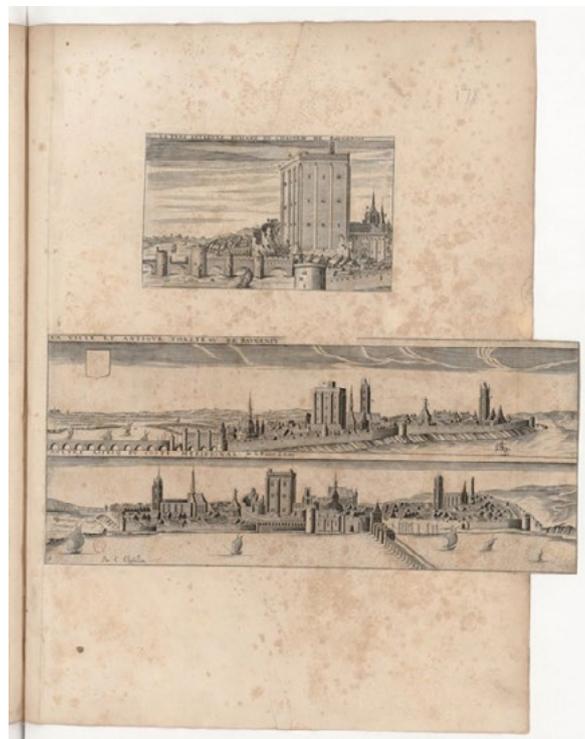
© The Metropolitan Museum of Art, New York, 1998.468.1  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/337052>



14 15899  
 Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Quatre plans du cours de la Loire ..., 1<sup>re</sup> pièce, de l'île Bodet à l'île de Soumiez, XVII<sup>e</sup> s.  
 Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, EST VA-431 (A)  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6902625c/f1.item>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vues de Beaugency, Claude de Chastillon, 1644.

Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE BB-246 (XI, 178) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53156749f1.item>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Turones vulgo Tours et Andegavum vulgo Angiers, dans *Civitates Orbis Terrarum*, G. Braun-F. Hogenberg, d'après Joris Hoefnagel, 1598.

© Biblioteca Nacional de España



Galliae Regni Potentiss: Nova Descriptio..., dans *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius, par Frans Hogenberg, Anvers, 1570.

© 2000 by Cartography Associates

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Amboise, vue de la ville de l'autre rive, Christophe Tassin, 1636.

© AD41, 33 Fi 00632

[http://archives.culture41.fr/archive/fonds/FRAD041\\_33\\_Fi/view:57511](http://archives.culture41.fr/archive/fonds/FRAD041_33_Fi/view:57511)



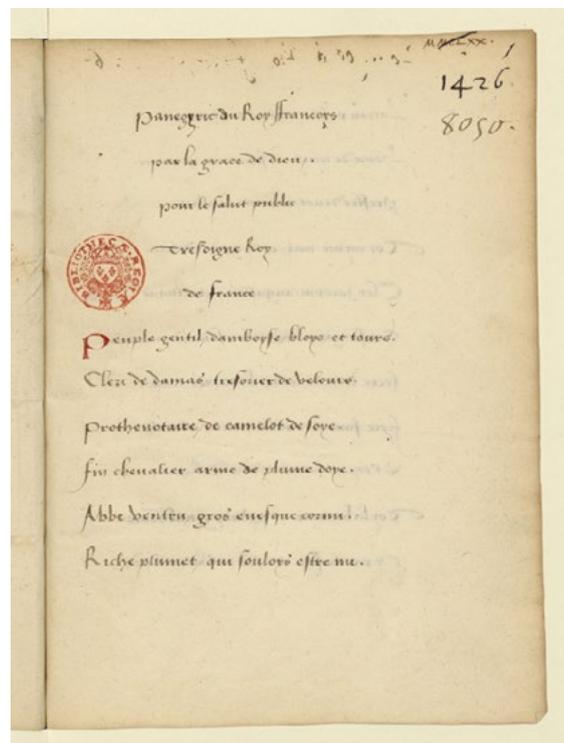
Blois, L. de Lincler (?), vers 1630.

© Rijksmuseum, Amsterdam RP-T-1948-372(R)

<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.8528>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

## Autres éléments iconographiques



source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Français 2363

Panegyric du roy François par la grace de Dieu, pour le salut public, tres digne roy de France... », Commençant par : « Peuple gentil d'Amboyse, Bloys et Tours, Clerc de Damas, tresorier de velours... », XVI<sup>e</sup> s.

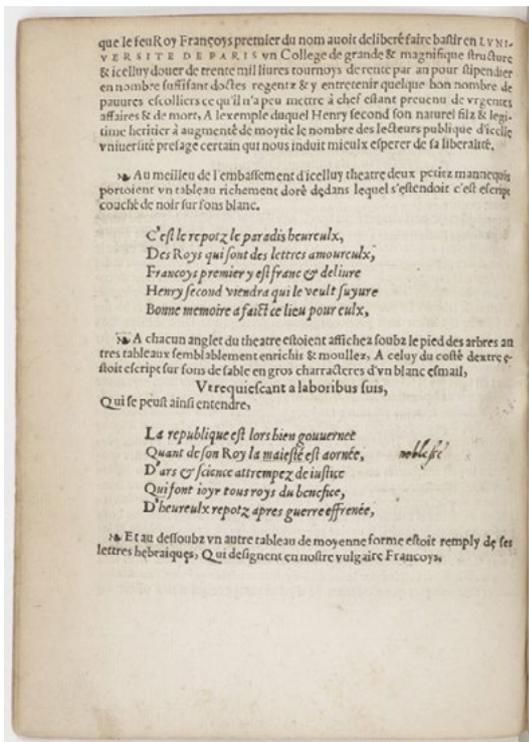
Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 2363, fol. 1r

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b54001718f/f9.item>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C'est la déduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques theatres dressés, et exhibes par les citoyens de Rouen... A... Henry second,... Et à... Katharine de Medicis., 1551.

Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES4-LB31-25

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609522n/f131.image>

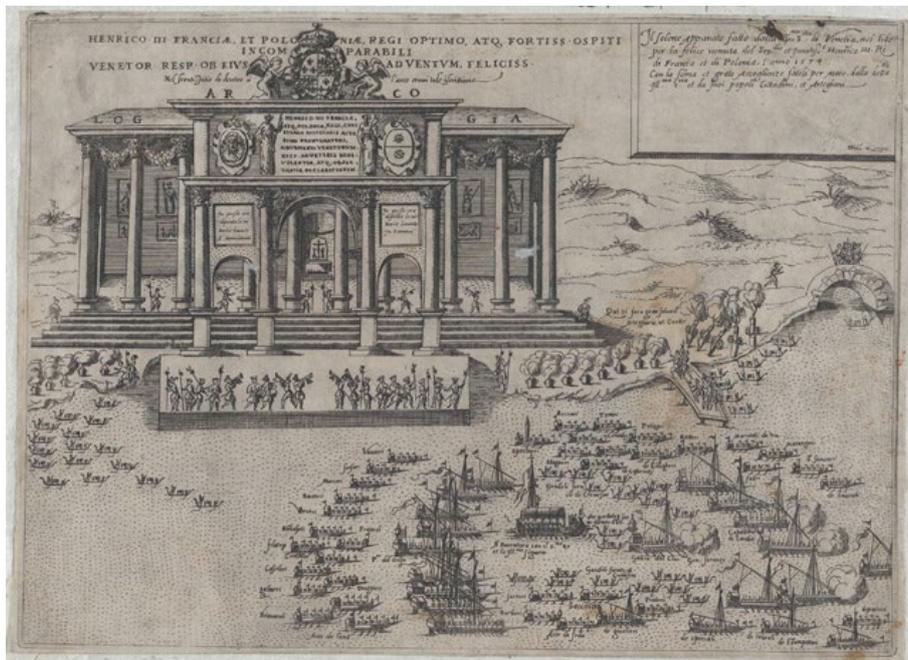
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609522n/f105.image>

PORTRAITS  
 à la Renaissance de LOIRE  
*Renaissance*



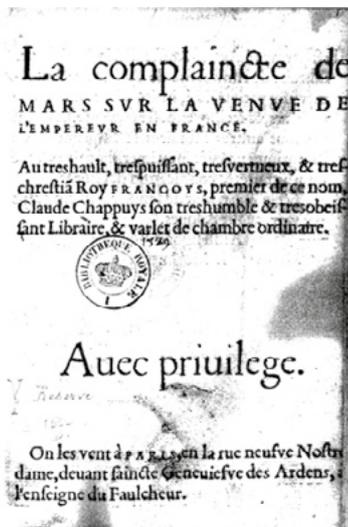
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'entrée de tres-grand, tres-chrestien, tres-magnanime, et victorieux prince. Henry III. roy de France..., A Lyon, 1595.  
 Bibliothèque nationale de France, département Arsenal, RESERVE 4-H-3529  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1510082h/f17.image>



Entrée de Henri III roi de la France et de la Pologne à Venise, le 18 juil 1574, par Domenico Zenoi, 1574.  
 © The Metropolitan Museum of Art, New York, 59.570.432  
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/708943>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Et les deux filz de France parmy eulx,  
Ayant chascun de L'aurier vng chappeau,  
Et en la main d'oliue le Rameau,  
Eusse voulu auoir les yeulx crefuez:  
Car les voyant mes maulx font aggrauiez:  
Et me sembla qu'on tiroit les entrailles  
A moy qui suis le hault Dieu des batailles:  
Mais qui ne scait Qu'Amboyse la iolye  
Par plusieurs Roys dignement ennoblie,  
Amboys ou prist ce grand Roy nourriture,  
De son chasteau luy a fait ouuerture?  
Bloys noble villé à sa ioyeulz entrée,  
Triumphamment a esté accoustrée:  
Ne delaissant vng seul point en arriere,  
Pour luy monstrier affection entiere:  
Et de chambort le chasteau magnifique,  
Qui des ouuriers a vaincu la pratique  
Et l'industrié: & qui est de nature  
Euure iugé, plus que d'architecture,  
Pour L'empereur en ses salles superbes  
Brule senteurs, & repend fleurs & herbes:  
Puis Orleans de Mars tresdigne ville  
Est enuers luy trescourtouys & ciuille,  
Et a monstéré grans signes de lyeulle,

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La complainte de Mars sur la venue de l'empereur [Charles Quint] en France Au tres haut... roy Francoys, premier de ce nom,  
Claude Chappuy son tres humble... libraire & valet de chambre ordinaire, Paris, 1540, p. 1, p. 6.

Bibliothèque nationale de France, Rés. Ye-3707

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k703158/f2.image> ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k703158/f13.image>



Nantes, Louis de Lincler (?), vers 1630.

©The Trustees of the British Museum, Londres. All rights reserved, 1910,0212.110

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1910-0212-110](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1910-0212-110)

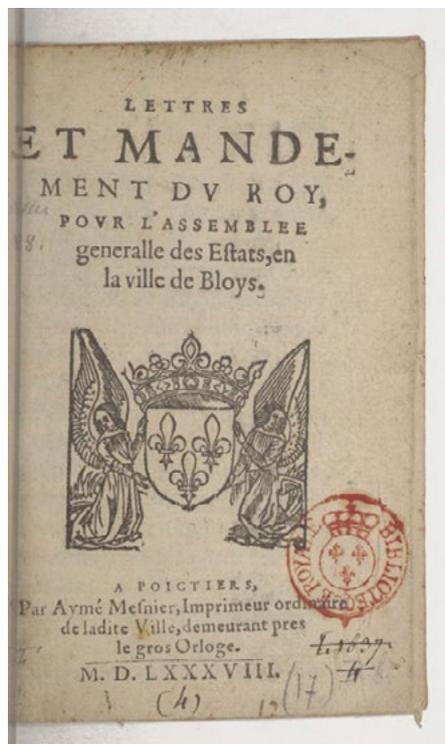
# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



L'assemblée des trois états à Orléans en janvier 1561, J. Tortorel et J-J. Périssin, dans *Premier volume contenant quarante tableaux...*, Genève, 1569-1570.

© Médiathèques d'Orléans, ICO G 181

<https://mediatheques.orleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL724868>



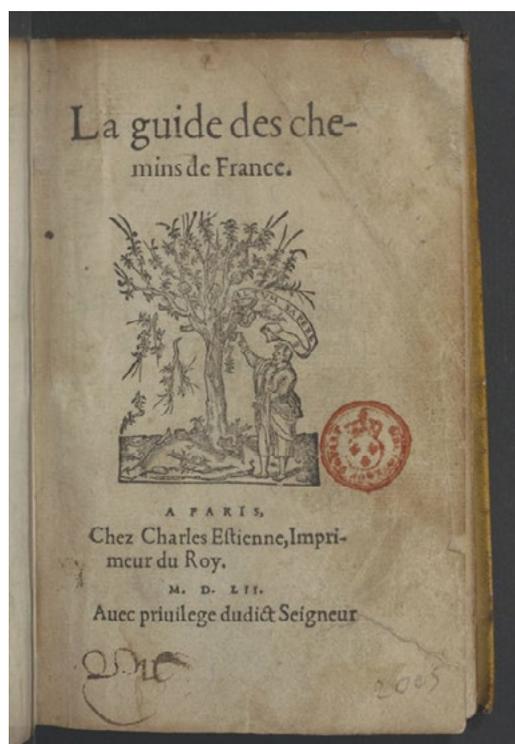
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lettres et mandement du Roy, pour l'assemblée generale des Estats, en la ville de Bloys, 1588.

Bibliothèque nationale de France, département Droit, économie, politique, F-46887 (17)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9749350b/f1.image>

PORTRAITS  
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Charles Estienne, *La guide des chemins de France*, 1552.  
Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, RES-L25-1  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k87080832/f7.image>

# PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

## 322 Antiquitez & Recherches

Demarier les Odes à la Lyre.

Esprit le grand Virgile de nostre Rome, & duquel quand il a emprunté quelques belles inuencions, il les luy a payées sur le champ à si haut interet, qu'il semble qu'il luy doive quelque chose de retour. Bel Esprit qui a surhaillé ses œuvres de si beaux traits & de pieces de si belle etofe, que toute l'antiquité n'en a pas de plus relictées; Et bel esprit encore vn coup, auquel si nous auions beaucoup de semblables nostre Poësie Françoisne ne cederait en rien à toute l'ancienne des Romains: veu que luy seuls s'est diuersifié en autant de genres de Poësie, qu'il luy a plu par vn privilege special & non cômun à tous autres Poetes, en tous lesquels il s'est rendu admirable, & faic l'ose dire l'outrépassé de tous les autres.

## DE LA VILLE, BAILLIAGE ET COMTE' DE Blois.

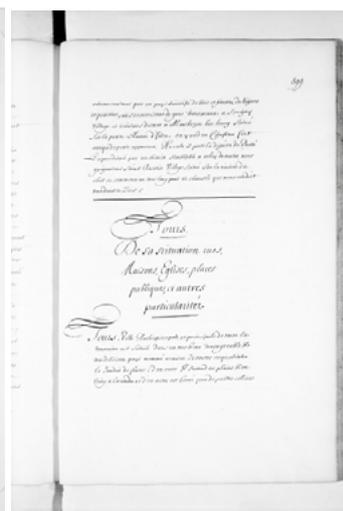
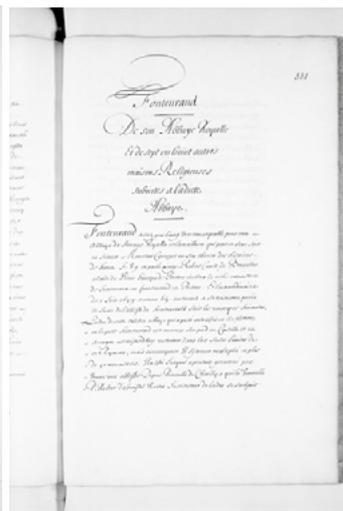
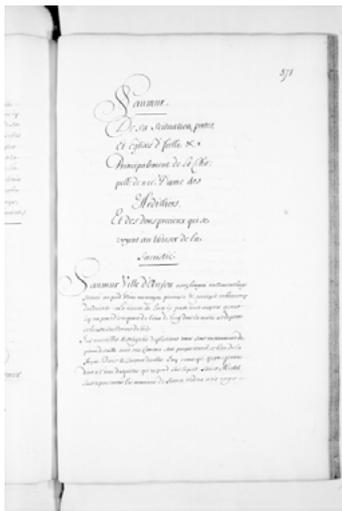
CHAP. XLIX.



E viens maintenant à Blois Ville belle & tres ancienne, la capitale du pays Bloyen, & l'une des Chambres Royales où les enfans des Lys prenoient jadis leurs premieres nourritures, laquelle reue encore du Diocèse de Chartres, & y particu-

André Du Chesne, *Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France, divisees en huict livres selon l'ordre et ressort des huict parlemens. Oeuvre enrichi tant des fondations, situations & singularitez desdites villes et places que de plusieurs choses notables concernantes les parlemens, juridictions, eglises, & polices d'icelles.* Paris, 1609, Bibliothèque municipale de Lyon, SJ AD 101/29 T. 01, p. 322.

[https://numelyo.bm-lyon.fr/view/BML:BML\\_00G000100137001101327422/IMG00000352](https://numelyo.bm-lyon.fr/view/BML:BML_00G000100137001101327422/IMG00000352)



Leon Godefroy, *Relation d'un voyage fait depuis la ville de Thoulouze, inclusivement, jusques à Amboise...*, Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits. Français 2759, p. 371, 381, 399, 411.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059007c/f751.item>; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059007c/f771.item>;  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059007c/f807.item>;  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059007c/f831.item>



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

- Val de Loire entre
- Sully-sur-Loire et Chalonnes
- inscrit sur la Liste du
- patrimoine mondial en 2000

— VIVA —  
**Leonardo  
Da Vinci !**  
— 2019 —  
**500 ANS DE  
RENAISSANCE(S)**  
EN CENTRE-VAL DE LOIRE  
— FRANCE —

[www.valde Loire.org](http://www.valde Loire.org)



49 bd Preuilly 37000 Tours  
02 47 66 94 49  
[smi@mission-valde Loire.fr](mailto:smi@mission-valde Loire.fr)

