

PORTRAITS à la *R* de LOIRE *Renaissance*

Aménager les villes

Dossier documentaire n° 2



Rappel du contexte

Mais à quoi pouvaient bien ressembler la Loire et ses rives à la Renaissance? La websérie «Portraits de Loire à la Renaissance» nous plonge dans cette période de l'histoire, parcourt ce paysage, aujourd'hui inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, et nous raconte la relation étroite que l'homme et la Loire entretiennent depuis toujours.

Cette websérie est la contribution de la Mission Val de Loire aux célébrations des 500 ans de Renaissance(s) en Centre-Val de Loire en 2019. Elle concerne la totalité du linéaire du Bien Unesco, de Sully-sur-Loire (45) à Chalonnes-sur-Loire (49). Composée de six épisodes, elle est centrée sur la Loire, axe de développement et de construction des paysages du Val de Loire à une période de l'histoire suffisamment marquante pour avoir été retenue par l'Unesco comme l'un des critères de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.

Ce dossier documentaire donne accès aux données, aux sources écrites et iconographiques au-delà de celles intégrées dans les films et offre la possibilité d'une étude approfondie des sujets abordés.

Les 6 épisodes sont structurés autour de trois grands thèmes :

- Le paysage évolutif de la Loire : expliquer l'aménagement du paysage et le développement des villes.
- La Loire au centre d'un réseau fluvial et commercial : évoquer les aléas de la navigation et les produits commercialisés.
- La Loire dans les aléas de l'histoire : raconter les vicissitudes des guerres de religion et rappeler les visites de voyageurs « simples » et royaux en Val de Loire.

SOMMAIRE

Éléments de synthèse	p. 3
Sources écrites et témoignages d'époque	p. 8
Littérature concernant la Loire	p. 12
Bibliographie.....	p. 13
Iconographie et fonds de provenance	p. 20

Éléments de synthèse

Il s'agit là d'une note générale rédigée à l'issue des recherches qui a servi de trame pour la rédaction du commentaire énoncé sur la vidéo.

Introduction

*Ainsi qu'on voit au retour de beaux mois
Se promener ou nos dames de Blois,
Ou d'Orléans, ou de Tours, ou d'Amboise
Dessus la grève où Loire se dégoise,
Contre la rive : elles sur le bord vert
Vont deux à deux au tétin découvert...*

Ronsard parle ainsi des villes de Loire en 1569. À la Renaissance, on occupe et on exploite le fleuve, ses rives et ses ponts. Et on commence à penser à la beauté de la ville.

Les villes

La présence des rois dans le Val de Loire favorise le développement des villes. La composition de leur population évolue : français, italiens et flamands, artistes et artisans, gens de l'administration royale, grands commerçants et financiers s'installent et contribuent à la transformation des villes médiévales. Les villes du Val de Loire se libèrent de leur lien féodal. Leur indépendance va de pair avec leur soumission au roi seul. Le maire est à la tête de la hiérarchie citadine, élu chaque année parmi les échevins. Amboise compte 1 600 habitants au milieu du XV^e siècle et 2 400¹ au début du XVI^e. Tours en compte envi-

ron 20 000² en 1597. À Saumur, ils sont entre 8 000 et 10 000 à la fin du siècle. Avec la pratique de la cour « nomade », toujours en itinérance et pouvant compter plus de 10 000 personnes, les résidences royales voient leur population fluctuer de façon spectaculaire.

Les villes se protègent toujours et le renforcement des remparts connaît alors une dernière vague. Avec sa nouvelle enceinte, la superficie d'Orléans double et on y compte 15 000 habitants!

Les villes s'embellissent aussi. Des hôtels de ville sont construits, des hôtels particuliers s'élèvent qui reflètent un statut social, des fontaines publiques apparaissent. Les portes monumentales sont décorées et arborent fièrement des blasons. En 1479, les comptes d'Amboise indiquent qu'« au milieu dudit portal, devers la riviere, ont fait les armes du roy a deux angelotz qui les tiennent et un larmier par-dessus en une belle pierre de Saint Aignan »³. En 1477, le registre des comptes de la ville de Tours témoigne de l'attention portée à la beauté d'un paysage urbain avec la volonté du roi Louis XI d'entreprendre « une

1. Gaugain, Lucie. « Pouvoir royal et architecture édilitaire à Amboise à la fin du XV^e siècle » In : *Hôtels de ville : Architecture publique à la Renaissance*. Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015. p. 105.

2. Chevalier, Bernard, *Tours, ville royale, 1356-1520*, C.L.D. 1983.

3. Gaugain, Lucie, *Amboise : Un château dans la ville*. Tours, Presses universitaires de Rennes ; Presses universitaires François-Rabelais, 2014. p. 229.



vue et toysage de la dite ville de devers la riviere de Loire depuis le coing de la tour carree devers La Riche jusques a l'autre coing de la tour Feu Hugon en comprenant en la clousture et toysage les ysles de Saint-Jacques tirant au grant pontc de boys... »⁴.

Îles, berges, ports, métiers

Certaines îles de la Loire sont habitées et fréquentées. Les maisons et les jardins sur l'île Saint-Jacques (aujourd'hui l'île-Simon) à Tours sont recherchés⁵. De nombreux meuniers ou voituriers par eau habitent à proximité de la Loire. La petite île de la Saulaye, accessible par une échelle depuis le pont, sert pour les cordiers qui en exploitent les saules (1513)⁶. D'autres îles, comme celle de Marmoutier, sont déjà rattachées aux berges et ne portent que par leur nom le souvenir

4. Extrait du registre des comptes de la ville de Tours, le 26 novembre 1477. AM Tours, CC reg. 43 ; Transcription : <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO632652.xml&doc.view=print;chunk.id=n1>

5. Bail par Davy Margotin à Michau Regnault, 10 octobre 1497, Tours, AD 37, 3E8/291, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO478133.xml;chunk.id=n1;toc.depth=1;toc.id=n1;brand=default>; Vente d'une île en Loire, au fief du Roi, 20 juin, 1474, Tours, AD 37, 3E1/2 <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO468877.xml&doc.view=print;chunk.id=n1>

6. Benoist de La Grandière, Louis. « Abrégé chronologique et historique de la mairie de Tours. » In : *Mémoires de la Société archéologique de Touraine*, XLVII, 1908, p. 217.

de l'ancienne géomorphologie⁷.

Les berges de la Loire sont de plus en plus aménagées. Les habitants des faubourgs vivent à la proximité de l'eau. En revanche, pour les parties des villes intra-muros comme à Orléans, Blois, Tours, Saumur et Angers, les accès directs à l'eau sont bloqués par les remparts, percés par des poternes ou des portes près des installations portuaires. Le renforcement — à la charge des municipalités respectives — des systèmes de défense connaît une dernière vague au XVI^e siècle (à Orléans : entre 1486 et 1556)⁸. Ensuite peu de murailles sont construites ou réparées dans le Val de Loire.

En dehors de ces enceintes, quelques plateformes renforcées par des pieux sont aménagées pour accueillir les embarcations. En 1463, à Amboise, le roi ordonne de poser des pieux dans les grèves de la Loire en amont du pont, au quartier du Petit-Fort et de les compléter avec les terres venant des travaux de construction du château (le logis des Sept-Vertus, les murailles et ses tours) « pour y faire

7. Noizet, Hélène ; Carcaud, Nathalie ; Garcin, Manuel, « Rive droite rive gauche : la Loire et Tours (XII^e-XV^e siècles). » In : *Fleuves et marais, une histoire au croisement de la nature et de la culture. Sociétés préindustrielles et milieux fluviaux, lacustres et palustres : pratiques sociales et hydrosystèmes*, 2004, Paris, France. pp.137-155. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00080514/document>, p. 13-16.

8. https://www.orleans-metropole.fr/fileadmin/orleans/MEDIA/document/orleans/ville_art_histoire/grand-public/vdh_enceintes_urbaines.pdf

une belle allée »⁹. À partir de 1588, à Blois, on construit le quai du Port-Neuf¹⁰. Au début du XVII^e siècle, à Saumur, les berges sont déjà consolidées par des murailles en pierres. Grâce à l'installation des Oratoriens, de nouvelles constructions sont en cours dans le quartier du Fênet, hors les remparts¹¹. À Orléans, le quai de Recouvrance, construit au début du XVII^e siècle, est le premier quai maçonné de la ville¹². La levée de péages permet de financer l'entretien des ponts et des enceintes.

Les ports pérennes ou temporaires sont installés dans les axes des portes, des rues ou des faubourgs extra-muros. Certains ne sont que des grèves permettant le chargement et déchargement, comme le Port Ligny d'Angers¹³, ou les Port Vieil, Port Garnaud

et Port du Foix à Blois. Le Port Neuf, construit durant la première moitié du XVI^e siècle, est le premier aménagement maçonné de cette ville. Le port Ayrault d'Angers, envasé et de plus en plus inutilisable, est comblé pendant la première moitié du XVII^e siècle pour le transformer en promenade¹⁴.

Certains métiers, dont les besoins en eau ou l'hygiène de la ville rendaient nécessaire l'installation aux bords de l'eau, aménagent leur industrie au pied des fortifications. Ainsi les tanneurs, les teinturiers, une partie des bouchers, les lavandières s'implantent par commodité près de l'eau, pour des questions de salubrité et dans un ordre bien réfléchi pour ne pas nuire les uns aux autres. L'eau usée est impropre au blanchissage, les lavandières s'installent en amont des autres industries. Les bouchers se mettent en amont des tanneurs qui leur achètent les peaux. Mais comme le tan utilisé pour le travail des cuirs est bénéfique pour la conservation de la couleur, les teinturiers construisent leurs ateliers en aval. À Tours, on installe une partie des écorcheres et les boucheries en dehors des murailles par souci d'hygiène publique¹⁵. C'est

pour la même raison qu'en 1616, à Blois, les échevins projettent de sortir du centre-ville la boucherie et la poissonnerie sur le quai du Port-Neuf, au pied du pont¹⁶. Les artisans comme les bouchers, les meuniers et les fermiers des poissonneries louent leurs boutiques à la municipalité, propriétaire des installations.

Propreté, salubrité

La propreté est un problème et les maladies infectieuses sont un fléau. À Orléans par exemple, les habitants déversent leurs immondices sur les îles de Loire pour élever leur niveau et les consolider¹⁷. À Tours, l'étiage dessèche une partie du lit du fleuve et les toilettes publiques des ponts empestent de loin¹⁸. À Blois, la municipalité oblige les citadins à jeter toutes les immondices dans la Loire pendant la nuit pour garder les rues propres pendant la présence de la cour¹⁹. Les hospices sont également aux bords du fleuve. À Amboise, le

9. Gaugain, Lucie, 2014. Op cit p. 234.

10. Trouëssart, Arthur, *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII^e siècle d'après les registres municipaux*, le Livre d'histoire, Coll. : « Monographies des villes et villages de France », N° 1777, 1999. p. 270.

11. Construction des quais, expertise et devis (1629-1931), Archives Municipales de Saumur, II B 2

12. Mauret-Cribellier, Valérie, *Les aménagements portuaires de la Loire : commune d'Orléans (Loiret)*, Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, 2009, <https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/dossier/les-amenagements-portuaires-de-la-loire-commune-d-orleans-loiret/0a68b63c-5578-4a54-9277-4b2fd5521409>

13. Letellier-d'Espinose, Dominique; Biguet, Olivier, Angers intra-muros, Quai Ligny, <https://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/linventaire/detail-notices/>

[IA49007104/](#)

14. Bertholdi, Sylvain, *Sous le boulevard Ayrault, le port!*, Vivre à Angers n° 334, juin 2009, <http://archives.angers.fr/chroniques-historiques/les-chroniques-par-annees/2001-juillet-2010/sous-le-boulevard-ayrault-le-port/index.html>

15. Olivier Cotté, *La société urbaine à Tours et l'animal (14^e -17^e s.) : approche archéozoologique*, thèse, Tours, Université François-Rabelais, p. 476. <http://www>

applis.univ-tours.fr/theses/2008/olivier.cotte_0000.pdf p. 475.

16. Trouëssart, Arthur, 1999. Op cit p.278.

17. Miejac, Emmanuelle, *Passer la Loire : ponts, bacs et gués au fil du fleuve autour de la boucle d'Orléans, les lieux de franchissement de la Loire de Cosne-sur-Loire à Chaumont-sur-Loire aux époques médiévale et moderne*, thèse, Université d'Orléans, 2003, pp. 841 et 1006.

18. Boisseuil Didier, *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours, Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992. (*Recherches sur Tours*, 6), p. 23.

19. Trouëssart, Arthur, 1999. Op cit p. 23. et 422.

prieuré Saint-Sauveur, installé sur une presqu'île aujourd'hui disparue, sert pour isoler et « *loger les paouves malades pestiferez* » et combattre la contagion²⁰.

Ponts

Fin XV^e, huit ponts relient les deux berges entre Sully-sur-Loire et Chalonnes-sur-Loire : à Jargeau, Orléans, Beaugency, Blois, Amboise, Tours, Saumur et les Ponts-de-Cé. Ces ponts sont appelés « ponts » au pluriel, car le plus souvent ils sont composés de différents tronçons, de différents matériaux, datant de différentes époques. Ainsi à Amboise, les « *vieux ponts de pierre* » liant la rive gauche à l'île Saint-Jean (aujourd'hui l'île d'Or) sur la « Vieille Loire » se situent à l'est du pont actuel, tandis que l'emplacement des « *grans ponts de boys* » partant depuis l'île vers la rive droite à travers le bras principal correspond à celui du pont actuel²¹. À Tours (approximativement à l'emplacement de la passerelle piétonne, dite « Pont de fil »), en quittant la ville, un tronçon de ponts de pierre menait jusqu'à la Porte du Pont, puis un long tronçon de ponts de bois (avec des maisons et des moulins) menait au-delà de l'île d'Entrepoint. Ensuite un court tronçon de pont de pierres suivait, pour arriver à l'autre rive avec des ponts

20. Chevalier, Casimir, *Inventaire analytique des Archives communales d'Amboise*, 1421-1789, Tours, Georget-Joubert, 1874. p. 236.

21. *Pont, Amboise : voie navigable, La Loire*, Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, 2009, <https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/dossier/pont/0e4bdbd7-6fb5-48c4-a1c2-61055fc91079#historique>

de bois de nouveau. Un pont-levis et une porte faisaient barrage et la présence d'une chapelle, dédiée à Saint Ciquault est mentionnée jusqu'à la fin du XV^e siècle à proximité de l'île d'Entrepoint. À Orléans, les ponts de la Loire relient non seulement les deux berges, mais plusieurs îles entre elles et portent de nombreuses maisons, et même un hôpital, appelé l'« Aumône Saint-Antoine »²². Pour des questions de salubrité, les municipalités aménagent des toilettes publiques (« chambres aisées » ou « privées »²³) sur les ponts.

Le souvenir de la guerre de Cent Ans est toujours vif et les guerres de religion ensuite entretiendront un sentiment d'insécurité. Alors les tours de guet, les portes et les ponts-levis sont encore en usage. Les habitants des ponts remplissent un rôle de garde ou de concierge et veillent sur la sécurité. Au XVI^e, à Blois, la boutique d'un boulanger, une mercerie²⁴ et des bouchers²⁵ se trouvent sur le pont. Une pile du pont près du faubourg de Vienne porte le nom de la « petite boucherie ». Fin XV^e, à Tours, un cabaretier (marchand de vin et de repas) et un gantier s'installent sur le

22. Hôpital d'Orléans, une histoire multiséculaire, [en ligne], <http://www.chr-orleans.fr/chr-orleans/letablissement/histoire/un-peu-dhistoire>

23. Boisseuil Didier, 1992. p. 31. ; Comte, François, *L'hygiène à Angers (XIV^e siècle - XVIII^e siècle)*, pp. 6-7. http://www.angers.fr/fileadmin/user_upload/gallery_files/catalogue-expo-sanitaire4.pdf

24. Trouëssart, Arthur, 1999. Op cit p. 239.

25. Trouëssart, Arthur, 1999. Op cit p. 233.

pont²⁶. Les municipalités gèrent les commerces et les maisons d'habitations installés sur les ponts par des annonces publiques²⁷.

Les nombreuses installations rendent la circulation difficile. En juin 1623, à Angers, un échevin déplore « *l'incommodité dont souffre le public pour passer d'un côté de la ville à l'autre par le grand pont si bien qu'aux jours de marché il s'y trouve un tel nombre de charrettes qui l'encombrent qu'il est impossible ou très difficile de passer à cheval ou à pied* »²⁸.

Entretenus par la municipalité, les ponts requièrent un soin continu²⁹. Les dégradations causées par les inondations, le gel, les embâcles, la guerre et parfois même des dégradations volontaires³⁰ ou simplement la vétusté rendent nécessaires des réparations continues. En 1586, à Blois, un maçon, Jacques Boucher, est ainsi indemnisé suite à une inondation qui a emporté les matériaux apportés pour son travail et le Roi autorise les échevins à lever un octroi (un écu par muid de sel passant sous le pont et également sur le vin et autres marchandises) pour pouvoir payer ses indem-

nités et finir les travaux³¹. Entre 1450 et 1650, les ponts du Val de Loire ou leurs piliers sont partiellement démolis ou sérieusement endommagés d'une manière répétée en raison des embâcles ou des inondations.

Les accidents sont nombreux et parfois mortels. Les municipalités agissent alors comme une « sécurité sociale » et indemnisent ou aident les individus en cas d'accident de travail³².

Des moulins « penduz » sont parfois fixés aux ponts³³. Ils sont équipés de roues à aubes qui s'adaptent au niveau de l'eau. D'autres flottent sur des bateaux attachés aux piles. Des ponts servent également pour l'installation de pêcheries. Elles sont parfois des ouvrages pérennes, composés de vanerie renforcés par un enrochement qui dirigent les poissons vers les filets ou nasses. Le nom de la motte des chalands percés ou des poissonniers à Orléans évoque cette activité³⁴. Leur présence était lucrative pour la ville qui encaissait une redevance, mais ils réduisaient forcément la largeur de la voie navigable.

D'autres types d'ouvrages comme les longs « duits » ou « bateis » à travers le lit, pour orienter le courant, servent aussi pour la pêche ou pour améliorer la navigabilité.

Conclusion

La Loire, ses ponts et ses berges, dans les villes à la Renaissance, fourmillent d'activités nombreuses et variées et sont au cœur de la vie des riverains et de l'économie du pays.

26. Boisseuil Didier, 1992. Op cit p. 32.

27. Boisseuil Didier, 1992. Op cit p. 31.

28. Courant, Hugues, « Le pont des Treilles à Angers. Engagement et désengagement de la ville. (XVI^e-XVII^e siècles) ». In : *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. T 104, n 1, 1997. p. 23. <https://doi.org/10.3406/abpo.1997.3901>

29. Boisseuil Didier, 1992. Op cit p. 29.

30. Courant, Hugues, 1997. Op cit p. 23.

31. Trouëssart, Arthur, 1999. Op cit pp. 236-237.

32. Boisseuil Didier, 1992. Op cit pp. 73-74.

33. Boisseuil Didier, 1992. Op cit p. 26.

34. Mijéac, Emmanuel, 2003, Op cit p. 1006.

Sources écrites et témoignages d'époque

Les extraits lus pendant le commentaire de la vidéo ont été « modernisés » pour les rendre intelligibles. Ci-dessous, on trouve la transcription des documents d'origine ou celle effectuée dans les ouvrages mentionnés en source.

Les villes

6 août 1480, Tours. Un projet d'agrandissement de la ville vers la Loire :

« Aussi icelle notre cité estre empavé et fortifiée mieux qu'elle n'est mesmement du cousté devers le fleuve ou rivière de Loire ou elle est très faible et de petite deffence. Avons delibéré et conclusion de faire eslargir et accroistre ladite ville du coté devers ladite rivière et en icelle comprandre l'isle Saint Jacques et autres isles adiacentes, et avec ce de faire destourner certains braz ou cours d'eau d'icelle rivière qui passe le long du chastelet et ville dudict Tours ; et pour ce faire et exécuter » des turcies devront être réparées, certains cours d'eau anciens au long des coteaux de Rochecorbon et les coteaux de l'île Marmoutier doivent être nettoyés des empêchements... »

AM, Tours, série DD boîte n° 1. In : Boisseuil Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992. (Recherches sur Tours, 6), p. 23.

Berges, ports, métiers

14 décembre 1495, Tours, vente d'un moulin à blé sur bateau :

« Le XIII^e jour de decembre mil IIIIc IIIIxx et quinze, en la court du roy nostre sire a Tours, personnelment

estably Loys Ledin, marchand demourant a Tours, en la paroisse Saint Pierre Puellier. Soubzmettant, etc. Lequel a congneu et confessé par devant nous avoir vendu, ceddé, delaissé et transporté des apresent a Jehan Hervé, son frere a ce present, ung moulin a blé en bateau sis sur la riviere de Loire, a present moulant au pont de Tours, ou fief du seigneur d'Allencon. La vendicion faicte pour la somme de sept vings livres t. dont ledit Loys s'est tenu et tient acontent et pour bien satisfaict et payé.... »

AD 37, 3E8/291, <http://renu-mar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO477679.xml&doc.view=print;chunk.id=n1>

24 février 1477, Tours :

« Echange entre Henry Dupuy, paroisse de Saint-Symphorien, et Guillaume Pelanet, son gendre, d'une part, et Jehan Delaunay dit Fortin, meunier en lad. paroisse, d'autre part, d'une moitié de moulin à bec, en la voie de l'aumône Saint-Jean-du-Pont, attaché aux vieux pieux dud. pont, l'autre moitié appartenant à Jehan Dubier le jeune, contre une autre moitié d'un moulin à bec, à présent fondu en Loire, derrière la maison Maugouverne, l'autre moitié appartenant à Macé Legaire, et led. Delaunay verse en complément d'échange auxd. Dupuy : 28 écus valant 32/1.

NB: le moulin de Dupuy doit acquitter devoir au seigneur d'Alençon pour la voie du moulin et l'attache. »

Résumé du document: AD 37, 3E1/2, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO469177.xml&doc.view=print;chunk.id=n1>

Propreté, salubrité

1461, Tours :

«... planchissée et fermé de ais une maison que firent faire les élus encontre le dehors de la première bastille de pierre pour y faire chambres aisées... »

1479, Tours :

« ...a ceste cause lesditz retraiz donnoient infection au peuple qui passoit par dessus ledit pont... » (lors des étiages)

AM, Tours, CC, reg. N° 35, fol. 88. Et CC; reg. N° 43, fol. 143v. In : Boisseuil, Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992, p. 32.

23 septembre 1507, Tours :

« Marché contracté par Jean Dupin et Raoulin Grimeau, maçons à Tours, avec Jean Bernier, dit De Marche, charretier de La Riche, pour évacuer vers la Loire les gravas produits par le chantier de construction de la maison de Jean Rochart, en la Grand-Rue de Tours... »

Résumé du document : AD 37, 3E1/22, <http://renumar.univ-tours.fr/xtf/view?docId=tei/TIPO632939.xml&doc.view=print;chunk.id=n1>

25 août 1581, Blois :

« Il est enjoint de porter à la rivière toutes les immondices provenant des maisons infestés [peste], et cela entre onze heures du soir et trois heures du matin; à laver, avant sept heures du matin, les linges ayant la même origine, au-dessous des dernières maisons du Foix, dans l'île de ce faubourg. »

30 septembre 1584, Blois :

Le Conseil de ville décide en raison du séjour de la Cour de
« charger des portefaix d'enlever chaque jour les débris pour les jeter dans la Loire par-dessus de la grande arche du pont. »

Résumés des documents dans Trouëssart, Arthur, *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII^e siècle d'après les registres municipaux*, Le Livre d'histoire, Coll. « Monographies des villes et villages de France », N° 1777, 1999, Tome 2, p. 23. et 422.

Ponts

1er juillet - 9 août 1461, Tours. Échec lors de la construction du batardeau pour consolider le pont :

« ...parachevé défaire les estanches que ung nommé Amangeart de la ville de Blois avoit encommançées de faire et auquel lesdits esleuz les avoient baillées pour ce qu'on disoit le meilleur ouvrier cognoissant en telles choses qui feust sur la rivière de Loire a faire a l'entour des vielz piliers de pierre des pons de Loire pour les enclorre et faire plus gros de pierre neusve pour porter une arche que iceulx esleuz veulent faire fere joignant des pilier et arche qui y furent faiz derrenierement a l'entour duquel

vieil pilier ledit Amangeart avoit ja fait et assis des estanches voidant espusez l'eau et sablon, mais quant il y a esté par aucun temps voyant qu'il nefaisoit rien pour gitez a force de gens, mais entroit l'eau et sable par dessoubz icelle estanche a force et a la fin encores crevées icelle.

Ledit Amangeart vit ces choses il s'enfuyt lui et ses gens; et parce que depuis n'a pue estre trouvé et que la besoigne dudit pilier demouroit a faire a cause de ce et les matières se perdoient lesditz esleuz parlèrent audit Lucas avec lequel ilz firent tant qu'il leur promist qu'il paracheverait défaire lesdictes estanches en manière jusques ace que les massons eussent gaingné l'eau en la maçonnerie dudict pilier. Ce que ledit Lucas a fait bien et diligement tout a ses despens dont iceulz esleuz sont contens de lui et doit avoir pour ce faire en tasche ».

AM, Tours, CC reg. n° reg. n° 35, fol. 109v. In : Boisseuil Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992. (Recherches sur Tours, 6),, p. 80.

Juillet 1527 Orléans, travaux :

« A la première arche dudit pont, en certains endroits de la plate forme des deux costez picquer des paulx et fourrer des grosses pierres par ce que la rivière pour la grande creue les a deffonçees... »

1573, Orléans, travaux :

« A la seconde arche reparer des deux costé la pointe de largeau et thourelles et y mettre des bande de fer pour la deffence dicelui »

AD 45, DD87, In : Miejac, Emmanuelle, *Passer la Loire : ponts, bacs et gués au fil du fleuve autour de la*



boucle d'Orléans, les lieux de franchissement de la Loire de Cosne-sur-Loire à Chaumont-sur-Loire aux époques médiévale et moderne, thèse, Université d'Orléans, 2003., p.871.

1517, Blois, travaux, paiements :

« à Pierre Anglier et Michel Moreau, nautonniers, deux sols six deniers, pour [avoir transporté] quarante sentines de grosses pierres qu'ils ont pêchées dans la rivière et mises sur le pont afin de consolider les arches. »

« à Jean Coillou et autres, quinze livres deux sols, pour journées employées à consolider les arches et à rassembler des pierres sur la grève pour les mener sur le pont. »

Résumé des documents dans Trouës-sart, Arthur, *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII^e siècle d'après les registres municipaux*, Le Livre d'histoire, Coll. « Monographies des villes et villages de France », N° 1777, 1999, Tome 2, p. 224.

23 septembre 1461, Tours, Contrôle des travaux :

Un homme est payé pour
« ... amener en chalands les esleuz et plusieurs gens d'Eglise et bourgeois pour veoir et visiter ledit bateis. »

AM, Tours, CC reg. N° 35, fol. 65,
 In : Boisseuil, Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992, p. 73.

16 juin 1623, Délibérations du conseil de ville d'Angers concernant la circulation sur le pont des Treilles. Le sieur Du Bellay, échevin, rapporte

« qu'il luy a esté représenté diverses fois par plusieurs notables personnes l'incommodité que souffre le public de ce

qu'il n'y a passage à aller d'un costé de la ville à l'autre que par sur le grand pont tant que aux jours de marché se trouve tel nombre de charettes qui encombre les commodités par l'usaige dessus dit tant qu'il est impossible ou très difficile de passer de cheval ou de pied. A quoy l'on a de long temps proposé de pourvoir par la réfection du pont des Treilles de charpenterie. »

AM, Angers, BB67 fol/ 17v, dans : Courant, Hugues, « Le pont des Treilles à Angers. Engagement et désengagement de la ville. (XVI^e-XVII^e siècles) ». In : *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. Tome 104, numéro 1, 1997. pp. 17-32., p. 23.

1644, la plainte d'un charpentier d'Angers :

« quelque chose qu'il face pour tenir les ponts de boys des Treilles en réparation il y a des personnes qui malicieusement ostent de nuict les careaux et reigles desdicts ponts, lesquels ils jectent à l'eau ou les emportent. »

AM Angers, BB 75-79, dans : Courant, Hugues, « Le pont des Treilles à Angers. Engagement et désengagement de la ville (XVI^e-XVII^e siècles) ». In : *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. Tome 104, N° 1, 1997. pp. 17-32, p. 26.

9 juillet 1464, Tours. Indemnités payées à la veuve de Macé de la Fa, clerk de la ville et surveillant du chantier du pont suite à sa mort accidentelle sur le pont :

« ledit deffunt lors vivant, par l'ordonnance d'icelle ville a avecque a ce prendre garde controller et registrer chacun jour le nombre des manoeuvres et charpentiers que ledit temps durant ont besoigné pour le fait de la charpenterie du pont bastard qui a esté fait faire au

costé du lieu ou se faisoit la grande arche le quel IXème jour de juillet. Ledit de la Fa estant sur ledit pont faisant ce que ordonné lui estoit fere comme dit est par fortune et inconvenient, chey desoubs et tantost la passa de vie a trespas... »

AM, Tours, CC, reg. N° 37, fol. 30v,
 In : Boisseuil, Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992, p. 74.

la somme de quarante sols tournois... »
 AM, Tours, CC. Reg. N° 42, fol. 186. In : Boisseuil, Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992, p. 74.

12 décembre, 1476, Tours. Demande de Bernard Seguin devant le maire et les élus.

Il « fist requeste de bouche... qu'il besoignoit avecques d'autres compaignons manœuvres de la dite ville au pont de loire et pillier de pierre que l'on fesoit lors audit pont, a porte pierres et servir plusieurs maccons [...] et comme ilz estoient de dessoubz ledit pont de boys illec survint ung charretier a cheveaulx qui menoit ausdit macons de la moisson et la descendoit et deschargeoit de de dessus ledit pont de boys du haut a bas de son tumbereau sans dire par le dit charretier ne faire manière de dire 'garde dabas, garde dabas!'. Et comme comme ledit charretier eust versé son tumbereau la pierre et moyson estant audit tumbereau cheut sur ledit pouvre homme qui estoit soubs ledit pont sur toutes les parties de son corps et tellement fut blecé qu'il convient l'emporter en une civière, au moyen laquelle descendu de pierre sur lui a tellement esté mallade et encores est à l'occasion de laquelle malladie il a despendu tout le sien et n'a de gouv vivre sa femme et enffens. Prians audessusditz assistant qu'il leur pleus lui donner en ausmone aucune somme des deniers communs de la ville pour lui aider a vivre sa femme et enffens et a paier ses barbiers ... jusqu'à

Littérature concernant la Loire



Pierre de Ronsard (1524-1585) : Sonnet, 1569

Ainsi qu'on voit au retour de beaux mois
Se promener ou nos dames de Blois,
Ou d'Orléans, ou de Tours, ou d'Amboise
Dessus la grève où Loire se dégoise,
A flot rompu : elles sur le bord vert
Vont deux à deux au tétin découvert...

Guy de Tours, 1562-1611 (?)

Loire qui va de ton onde vitrée
Rasant les murs de ma ville de Tours,
Et qui conduis, sans faire aucuns détours,
Tes flots chenus au sein de la Marée,

Si tu vois plus, sur ta rive dorée
D'un beau sablon, s'égayer de maints tours
Cette beauté, source de mes amours
Et des tourments qui m'ont l'âme égarée...

Bibliographie

Alix, Cécile ; Demonnet, Marie-Luce ; Rivaud, David ; Vendrix, Philippe. *Orléans ville de la Renaissance*. Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2019.

Aunay, Céline. *Jardins de la Motte Sanguin, Quai du Fort Alleaume, Orléans*. [en ligne], Direction de la planification, de l'aménagement urbain et de l'habitat Pôle d'archéologie ; Région Centre-Val de Loire Loiret, Orléans, mars 2017. <http://archeologie.orleans-metropole.fr/f/sitedefouille/24559/fiche/>

Bardisa, Marie. « La Loire à Saumur avant et après 1756 », In : *Archives d'Anjou*, No 4 (Un fleuve, des hommes : la Loire et ses affluents, une histoire tumultueuse). Association des Amis des Archives d'Anjou, 2000. pp. 179-185.

Benoist de La Grandière, Louis. « Abrégé chronologique et historique de la mairie de Tours. » In : *Mémoires de la Société archéologique de Touraine*. XLVII, 1908.

Bertoldi, Sylvain. *Angers au cœur, Chronique d'une ville*. Éd. Société des Études Angevines, 2007.

Bertoldi, Sylvain, *Le village de Reculée*, [en ligne], In : *Vivre à Angers*, n° 334, juin 2009. <http://archives.angers.fr/chroniques-historiques/les-chroniques-par-annees/2001-juillet-2010/le-village-de-reculee/index.html>

Bertoldi, Sylvain. *Sous le boulevard Ayarult, le port !* [en ligne], In : *Vivre à Angers*, n° 303, juin 2007. <http://archives.angers.fr/chroniques-historiques/les-chroniques-par-annees/2001-juillet-2010/sous-le-boulevard-ayarult-le-port/index.html>

Biguet, Olivier ; Letellier, Dominique ; Comte, François ; Courant, Hugues. *Les ponts d'Angers*. Patrimoine CMN

Bisson, Danielle. *Villes en représentation*. Région Centre, Archea, Tours, 1995.

Bodin, Jean-François. *Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement*. Tome I., Saumur, 1845.

Boisseuil, Didier. *Le pont sur la Loire à la fin du Moyen-Âge*. Tours : Laboratoire d'archéologie urbaine, 1992. (Recherches sur Tours, 6), [en ligne], www.persee.fr/doc/sracf_0769-8755_1992_mon_4_6

Bouquet, Ch. « La communauté urbaine de Tours et la Loire à la fin du Moyen Âge », In : *Géoarchéologie de la Loire moyenne et de ses marges. Synthèse des résultats du PCR 1996-1999*. dir. Carcaud, N. ; Garcin, M., vol I., 2001, pp.37-46.

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Brossolet Jaqueline et Mollaret, Henri. *Pourquoi la peste? Le rat, la puce et le bubon*. (Coll. « Découvertes », Paris, Éd. Gallimard, 1991).

Bulté, Cécile. « Emblématique royale dans les hôtels de ville du Val de Loire (1440-1510) », In : Salamagne, Alain ; *Hôtels de ville : Architecture publique à la Renaissance*. Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2015. (pp. 189-205), [en ligne], <http://books.openedition.org/pufr/8315>

Chalmel, J.-L. *Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les romains, jusqu'en l'année 1790; Suivie du Dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province*. Tours, A. Aigre / Paris, Chamerot, 1841.

Chevalier, Bernard. *Tours, ville royale, 1356-1520*. C.L.D. 1983.

Chevalier, Casimir. *Inventaire analytique des Archives communales d'Amboise, 1421-1789*. Tours, Georget-Joubert, 1874.

Chevtchenko, Jacques ; Dufèche, Frédéric ; Girault, Jean-Louis, Porhel, Jean-Luc ; Rech, Régis. *Tours 2000 ans d'histoire*. Éditions la Simarre, 2019.

Cron, Eric ; Bureau, Arnaud ; *Saumur. Urbanisme, architecture et société*. Coll. « Cahiers du patrimoine », N° 93, Nantes, Éditions 303, 2010.

Collas, Rolande, *Le Marché à Tours au XV^e XVI^e siècle : quelques éléments sur l'alimentation en Touraine au temps de François I^{er}*, [en ligne], Université de Tours, Intelligence des Patrimoines, septembre 2015. <https://marignan2015.univ-tours.fr/le-marche-a-tours-au-xve-xvie-siecle-quelques-elements-sur-lalimentation-en-touraine-au-temps-de-francois-ier/>

Comte, François. « L'enceinte gallo-romaine d'Angers devenue clôture canoniale : transformations, adaptations et déclassement d'une fortification (XIII^e-XVI^e siècles) », In : *In Situ*. N°16, 2011. [en ligne], <https://doi.org/10.4000/insitu.169>

Comte, François. « La défense d'Angers sur la Maine (XIII^e-XV^e siècle) », In : Bois, Jean-Pierre, *La Loire, la guerre et les hommes : Histoire géopolitique et militaire d'un fleuve*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013. (pp. 75-96), [en ligne], <http://books.openedition.org/pur/27349>

Comte, François. *L'hygiène à Angers (XIV^e siècle - XVIII^e siècle)*. p. 6-7. [en ligne], http://www.angers.fr/fileadmin/user_upload/gallery_files/catalogue-expo-sanitaire4.pdf

Comte, François. « Nouvelles recherches sur les premières représentations d'Angers (XVI^e-XVII^e siècles) », In : *Archives d'Anjou*, N° 1, 1997, p. 31-53.

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Comte, François; Siraudeau, Jean. Angers. Document d'évaluation du patrimoine archéologique urbain. Ministère de la Culture et de la Communication Direction du Patrimoine - Sous-direction de l'Archéologie, Centre National d'Archéologie urbaine, 1990. [en ligne], http://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/pub/depavf_angers/files/docs/all.pdf

Courtois, Julien; Ziegler, Laure. *Orléans, 12 rue Jousselin, rue Berger, Rapport de diagnostic archéologique*. [en ligne], Direction de la planification, de l'aménagement urbain et de l'habitat Pôle d'archéologie; Région Centre-Val de Loire Loiret, Orléans, novembre 2016. https://archeologie.orleans-metropole.fr/carte-interactive?detail=5645&arko_default_5f2d1aee458d7--ficheFocus=

Courtois, Julien; Alix, Clément. *Orléans, 4 Quai du Châtelet, Rapport de diagnostic archéologique*. [en ligne], Direction de la planification, de l'aménagement urbain et de l'habitat Pôle d'archéologie; Région Centre-Val de Loire Loiret, Orléans, janvier 2016. https://archeologie.orleans-metropole.fr/carte-interactive?detail=5577&arko_default_5f2d1aee458d7--ficheFocus=

Cotté, Olivier. *La société urbaine à Tours et l'animal (14e -17e s.) : approche archéozoologique*. Thèse, Tours, Université François-Rabelais, 2008. [en ligne], http://www.applis.univ-tours.fr/theses/2008/olivier.cotte_0000.pdf

Coulon, Jean-Baptiste. *Epoques saumuroises ou Esquisses historiques et anecdotiques sur Saumur et ses environs...*. Saumur, Javaud, 1842.

Courant, Hugues. « Le pont des Treilles à Angers. Engagement et désengagement de la ville. (XVI^e-XVII^e siècles). » In : *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. Tome 104, numéro 1, 1997. pp. 17-32; [en ligne], doi : <https://doi.org/10.3406/abpo.1997.3901>

Courant, Hugues; Cussonneau, Christian. « Moulins de Loire, au fil de l'eau, au fil du temps », In : *303, Arts, Recherches et Créations*. Janvier 2003, N° 75 « La Loire », pp. 217-223.

Courant, Hugues; Cussonneau, Christian. « Les sites de la meunerie hydraulique sur la Loire et la Maine, du XI^e su XIX^e siècle », In : *Archives d'Anjou*. No 4 (Un fleuve, des hommes : la Loire et ses affluents, une histoire tumultueuse), Association des Amis des Archives d'Anjou, 2000. p. 7-45.

Cussonneau, Christian. *Barrage, dit Chaussée des Treilles, puis pont dit pont des Treilles*. [en ligne], Région Pays de la Loire - Service du Patrimoine / Ville d'Angers - Service Patrimoine Historique, Inventaire, 1995. <https://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/inventaire/detail-notices/IA49000844/>

Cussonneau, Christian. « Boumois : le dernier château gothique en Anjou ». In : *Bulletin Monumental*. Tome 158, N° 2, 2000. pp. 119-146., [en ligne], <https://doi.org/10.3406/bulmo.2000.2373>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Cussonneau, Christian. *Moulins du centre historique (intra-muros)*, Angers intra-muros, [en ligne], Région Pays de la Loire - Service du Patrimoine / Ville d'Angers - Service Patrimoine Historique, Inventaire, 2003. <https://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/inventaire/detail-notices/IA49001104/>

Csergo, Julia. *Liberté, égalité, propreté : la morale de l'hygiène au XIX^e siècle*. Paris, Éd. Albin Michel, 1988.

Damon, Pierre. *L'homme et les microbes XVII^e siècle - XX^e siècle*. Éd. Fayard, 1999.

Debal, Jacques. « Les plans et perspectives d'Orléans, de Gilles Hotot à Charles Pensée », In : *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*. mars, 1994, N° 102, pp. 3-18.

Delumeau, Jean ; Lequin, Yves. *Les malheurs du temps. Histoire des fléaux et des calamités en France*. Paris, Éd. Larousse, 1987.

Demonnet, Marie-Luce ; Rivaud, David ; Vendrix, Philippe. *Orléans, une ville de la Renaissance*. Musée Beaux-Arts Orléans, 2009.

Galinié, Henri (dir.) - *Tours antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville, 40 ans d'archéologie urbaine, 30^e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France*. N° spécial, Coll. « Recherches sur Tours », FERACF, Tours 2007.

Galinié, Henri. *Tours et la Loire*, [en ligne], In : *Atlas Archéologique de Touraine*, Zadora-Rio, E. (dir.), Supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, 53, FERACF, Tours, 2014, [en ligne], <http://a2t.univ-tours.fr/notice.php?id=169&menu=PDF>

Gaugain, Lucie. *Le château et la ville d'Amboise à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance (1421-1525) : architecture et société*. Thèse de doctorat en Histoire de l'Art, Université de Tours, 2011. [en ligne], <http://www.theses.fr/2011TOUR2030>

Gaugain, Lucie. *Amboise, un château dans la ville*. Presses universitaires de Rennes / Presses universitaires François Rabelais, PUR, 2014.

Gaugain, Lucie. *Pont, Amboise : voie navigable, La Loire*, [en ligne], Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, 2009. <https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/dossier/pont/0e4bdbd7-6fb5-48c4-a1c2-61055fc91079#historique>

Girault-Labelle, Claire. « Impression des voyageurs en val de Loire avant l'arrivée du train », In : 303, *Arts, Recherches et Créations*. janvier 2003, N° 75 « La Loire », pp.186-190.

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Hôpital d'Orléans, une histoire multiséculaire. [en ligne], <http://www.chr-orleans.fr/chr-orleans/etablissement/histoire/un-peu-dhistoire>

Hôtels de ville. Architecture publique à la Renaissance. Salamagne, Alain (dir.), Tours, Presses universitaires François Rabelais, PUR, 2015.

Lafont, Marie. « L'enceinte médiévale de Blois : quelques précisions sur un ensemble méconnu », *Revue archéologique du Centre de la France*. Tome 56, 2017, [en ligne], <http://journals.openedition.org/racf/2483>

Landais, Hubert. *Histoire de Saumur*. ED ; Privat, 1997.

Leguay Jean-Pierre. *L'eau dans la ville au Moyen Âge*. Presses universitaires de Rennes, 2002.

Lemaire, François. *Histoire et antiquités de la ville et duché d'Orléans*. Orléans, par M. Paris, 1646.

Leturcq, Samuel ; Boisseuil, Didier. *L'alimentation à Tours à la fin du Moyen Âge*. [en ligne], <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00912648>

Maillard, Brigitte. « Les sociétés et la confluence du Cher et de la Loire à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne », In : *Vivre en Touraine au XVIII^e siècle*. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003. [en ligne], <http://books.openedition.org/pur/9254>

Mauret-Cribellier Valérie. *Les aménagements portuaires de la Loire : commune d'Amboise (Indre-et-Loire)*. Centre-Val de Loire, Inventaire général, 2010, [en ligne], <https://patrimoine.regioncentre.fr/gertrude-diffusion/dossier/les-amenagements-portuaires-de-la-loire-commune-d-amboise-indre-et-loire/dc1dc161-ffe9-49a1-874e-ddeb16c49acc>

Mauret-Cribellier Valérie. *Les aménagements portuaires de la Loire : commune d'Orléans (Loiret)*. Région Centre-Val de Loire, Inventaire général, 2009, [en ligne], <https://patrimoine.centre-valdeloire.fr/gertrude-diffusion/dossier/les-amenagements-portuaires-de-la-loire-commune-d-orleans-loiret/0a68b63c-5578-4a54-9277-4b2fd5521409#presentation>

Mijéac, Emmanuelle. *Passer la Loire. Ponts, bacs, et gués au fil du fleuve autour de la boucle d'Orléans*. Thèse, Université de Paris I, 1997.

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Mijeac, Emmanuelle. « La Loire à Orléans, recherche archéologique : duits, ponts, mottes et duits », In : *Aestuaria. Archéologies en Loire. Actualité de la recherche dans les régions Centre-Val-de-Loire*, dir. Saulce de Anne; Sema, Virginie; Gallicé, Alain, Coll. « Fleuves et archéologie », Estuarium, 2007. p. 207-236.

Le Méné, Michel. « La Construction à Nantes au XV^e siècle ». In : *Annales de Bretagne*. Tome 68, numéro 3, 1961. pp. 361-402. [en ligne], <https://doi.org/10.3406/abpo.1961.2135> https://www.persee.fr/doc/abpo_0003-391x_1961_num_68_3_2135

Lemesle, Michel. *Angers. La Maine et ses souvenirs*. Cholet, Les Editions du Choletais, 1984.

Letellier-d'Espinose, Dominique; Biguet, Olivier. *Angers intra-muros, Quai Ligny*. [en ligne], Région Pays de la Loire/Service du Patrimoine / Ville d'Angers - Service Patrimoine Historique, Inventaire, 2006. <https://www.patrimoine.paysdelaloire.fr/inventaire/detail-notices/IA49007104/>

Letellier-d'Espinose, Dominique; Biguet, Olivier. *Une demeure de la seconde Renaissance. Laissez-vous conter l'hôtel du Roi de Pologne*. [en ligne], Région Pays de la Loire/Service du Patrimoine / Ville d'Angers - Service Patrimoine Historique, Inventaire, 2006. <http://www.angers.fr/index.php?id=54921>

Mesqui, Jean. « Sully-sur-Loire. Pont sur la Loire », In : *Revue archéologique du Loiret*. n° 12, 1986, pp.67-83. [en ligne], http://www.mesqui.net/Articles_ponts/pdf/sully.pdf

Mesqui, Jean. « Histoire monumentale de la ville et du château de Sully-sur-Loire », In : *Histoire de Sully-sur-Loire*. Roanne, Éd.Horvarth, 1986, pp.103-163., [en ligne], http://www.mesqui.net/Articles_fortif/pdf/sully.pdf

Mijeac, Emmanuelle. *Passer la Loire : ponts, bacs et gués au fil du fleuve autour de la boucle d'Orléans les lieux de franchissement de la Loire de Cosne-sur-Loire à Chaumont-sur-Loire aux époques médiévale et moderne*. Thèse, Université d'Orléans, 2003.

Noizet, Hélène; Carcaud, Nathalie; Garcin, Manuel. « Rive droite rive gauche : la Loire et Tours (XII^e-XV^e siècles). », In : *Fleuves et marais, une histoire au croisement de la nature et de la culture. Sociétés préindustrielles et milieux fluviaux, lacustres et palustres : pratiques sociales et hydrosystèmes*. 2004, Paris, France. pp.137-155. [en ligne], <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00080514/document>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

Orléans et la Loire / La Loire à Orléans au XVI^e siècle. [en ligne], la Mairie d'Orléans - Direction du Tourisme, de l'Événementiel et de la Promotion du territoire / Service Ville d'art et d'histoire et Direction de la planification, de l'aménagement urbain et de l'habitat / Pôle d'archéologie, 2019. http://www.orleans-metropole.fr/fileadmin/orleans/MEDIA/document/orleans/ville_art_histoire/grand-public/vdh_orleans-et-la-Loire.pdf

Petitfrère, Claude (dir.). *Images et imaginaires dans la ville à l'époque moderne, à l'époque moderne*, Coll ; « Sciences de la ville », Tours, presses universitaires François-Rabelais, 1998. [en ligne], <http://books.openedition.org/pufr/1986>

Porhel, Jean-Luc. « Franchir la Loire et le Cher : les ponts de Tours au fil du temps », In : *La Loire et ses terroirs. Le magazine du fleuve et des hommes*, N° 104, janvier 2020, pp. 102-119.

Porhel, Jean-Luc. « Histoire des incessants travaux menés par la ville de Tours pour lutter contre les inondations », *Histoire de la Touraine*, In : *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*. T 25, 2012, p. 153-184., [en ligne], http://academie-de-touraine.com/Tome_25_files/153-184.pdf

Port, Célestin. *Le dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*. T 1-3, Paris - Angers Dumoulin, Lachèze, 1874-1878. (Réédition : *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire et de l'ancienne province d'Anjou*. Angers, Siraudea, H. 1996.)

Port, Célestin. *Les Ponts-de-Cé*. Angers, Impr. de Lachèze, Belleuvre et Dolbeau, 1877.

Port, Célestin. *Saumur*. Angers, Impr. de Lachèze, Belleuvre et Dolbeau, 1877. (Réédition : Coll. « Mémoire d'une ville », Ed. Chemins de la Mémoire, 1999.)

Sur la route des musées et des géants. Vendôme, Editions du Cherche-Lune, 2006.

Trouëssart, Arthur. *La commune de Blois de 1517 à la fin du XVIII^e siècle d'après les registres municipales*. Le Livre d'histoire, Coll. : « Monographies des villes et villages de France », N° 1777, 1999.

Vacassy, Grégory, *Les enceintes d'Orléans depuis l'Antiquité*, [en ligne], Inrap 2014. <https://multimedia.inrap.fr/atlas/orleans/syntheses/themes/enceintes-depuis-an>

Sites web utiles

Angers, Ville d'art et d'histoire : <http://www.angers.fr/vivre-a-angers/culture/patrimoine/angers-patrimoines/ressources/fiches-patrimoine/index.html>

Archives d'Angers, journal « Vivre à Angers » : <http://archives.angers.fr/chroniques-historiques/index-des-chroniques/index.html>

Atlas archéologique, Orléans, INRAP : <https://multimedia.inrap.fr/atlas/orleans/archeo-orleans#.XeDjYpNKgdU>

Atlas archéologique, Tours, INRAP : <https://multimedia.inrap.fr/atlas/tours/archeo-tours#.XeDnhZNKgdU>

Patrimoine du Pays de la Loire : <http://devpatrimoine.paysdelaloire.fr/service-patrimoine/>

Pôle d'archéologie de la ville d'Orléans : <http://archeologie.orleans-metropole.fr/>

Inventaire du patrimoine, Centre Val de Loire : <http://inventaire-patrimoine.regioncentre.fr>

Iconographie et fonds de provenance

Avertissement au lecteur :

L'utilisation des images est soumise à autorisation auprès des ayants droit.

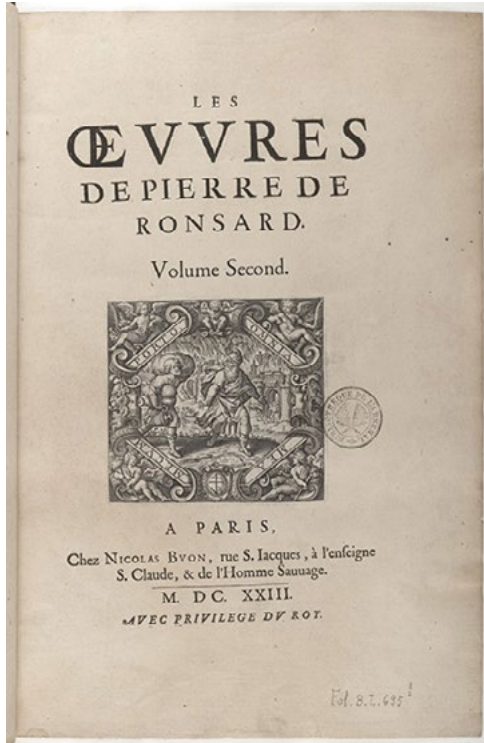
La Mission Val de Loire se dégage de toute responsabilité concernant l'utilisation non autorisée de ces images.

Les images sont présentées avec une qualité volontairement réduite ; elles sont, pour la plupart, accessibles en ligne et dans une qualité bien supérieure.

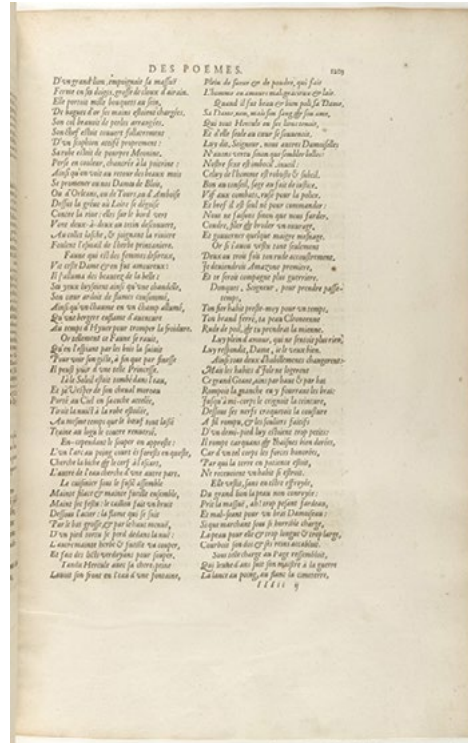


Portrait de Pierre de Ronsard, Léonard Gaultier, 4e quart XVI^e s
© Musée national du château de Pau, P.587 B109 © Jean-Yves Chermeux
<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50170007611>
<http://www.musee-chateau-pau.fr/>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandomois prince des poètes françois. Reueus et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. Volume 2, A Paris, chez Nicolas Buon, 1623.

Bibliothèque nationale de France, département Arsenal, FOL-BL-795 (2)

© gallica.bnf.fr / BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042597x/f13.image> (page de titre)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042597x/f343.image> (p. 1203.)

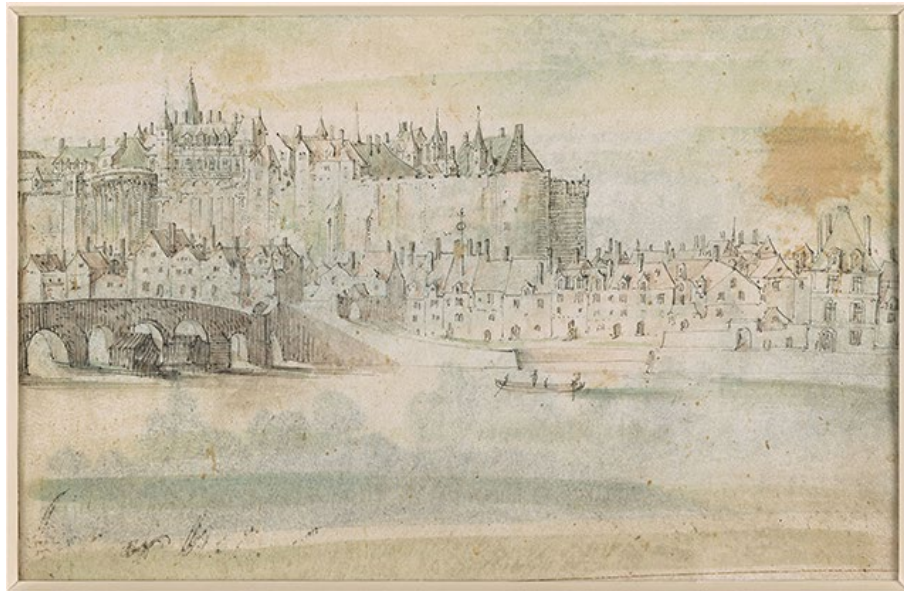


Profil de la ville ducale et épiscopale d'Orléans, vers 1650.

© Médiathèques d'Orléans ICO G 138

<https://mediatheques.orleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL724743>

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



La ville d'Amboise vue depuis le fleuve, plume, encre noire et aquarelle sur vélin, Louis de Lincler (?), vers 1630.

© New York, The Morgan Library & Museum, 1953.4v

<https://www.themorgan.org/drawings/item/109794>

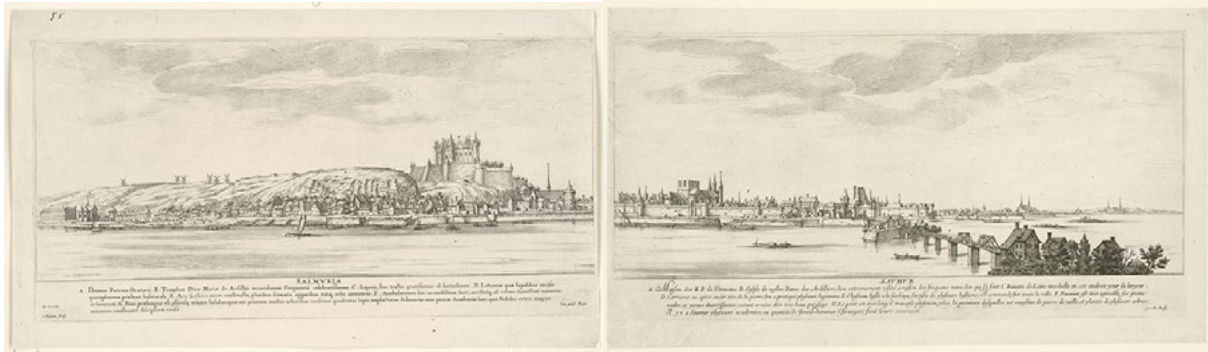


Vue de Tours depuis le nord, Louis de Lincler (?), plume et encre noire et aquarelle sur vélin, vers 1630.

© The Morgan Library & Museum, 1953.4r

<https://www.themorgan.org/drawings/item/109794>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Salmuria / Saumur, François Collignon après L. de Lincler, XVI^e s.

© Rijksmuseum, Amsterdam, RP-P-1881-A-4893A; RP-P-1881-A-4893B

<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.97546>; <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.97552>



Plan en perspective de la ville d'Orléans, 1575, Raymond Rancruel

© Hôtel Cabu, MHAO, Orléans, 14 770 © François Lauginie

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Turones, vulgo, Tours, le Jardin de France, Frans Hogenberg d'après Joris Hoefnagel, 1561.
© Biblioteca Nacional de España



Pont sur la Loire à Amboise, Lambert Doomer, 2^e moitié des années 1640.
© Courtesy of The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia, www.hermitagemuseum.org, OR-2827.

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Angelots, hôtel de ville, Beaugency
© Mission Val de Loire / Imola Gebauer



Vue cavalière de la ville de Blois, Georg Braun d'après François de Belleforest, vers 1575.

© AD41, 33 Fi 518

<http://archives.culture41.fr/ark:/57457/vta5512145250cfa/daoloc/0/1>

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Carte particulière de la ville et chasteau d'Amboise, René Siette, 1610-1619.
Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE DD-2987 (1195)

© gallica.bnf.fr / BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85919718/F1.item>



Amboise, vue de la ville de l'autre rive avec des bateaux au premier plan sur la Loire, Christophe Tassin, 1636.

© AD41, 33 Fi 632

<http://archives.culture41.fr/ark:/57457/vta54a85daf02a32/daoloc/0/1>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



Orléans, dans G. Braun – F. Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum*, d'après Joris Hoefnagel, 1575.
© Biblioteca Nacional de España, INVENT/21120
<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000151716>



Quatre plans du cours de la Loire de Montlouis au bec du Cher..., XVII^e s., Collection Gaignières
Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, EST VA-431 (A)
© gallica.bnf.fr / BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6902626s>

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/>

[sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&query=%28gallica%20all%20%22Quatre%20plans%20du%20cours%20de%20la%20Loire%20de%20Montlouis%20sur%20Loire%20au%20bec%20du%20Cher%22%29&filter=dc.type%20all%20%22image%22](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6902626s?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&query=%28gallica%20all%20%22Quatre%20plans%20du%20cours%20de%20la%20Loire%20de%20Montlouis%20sur%20Loire%20au%20bec%20du%20Cher%22%29&filter=dc.type%20all%20%22image%22)

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Vue cavalière du pont de Tours, XVII^e s.
© Bibliothèque Ste-Geneviève, FOL W 54 INV 96 RES (P.106) © Nabil Boutros



Orléans, Israel Sylvestre, XVII^e s.
© Médiathèques d'Orléans, ICO G 139
<https://mediatheques.ortleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL724806.locale=fr>

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Blois, panorama général vu du faubourg de Vienne, Casper Merian, XVII^e s.
© AD41, 33 Fi 619
<http://archives.culture41.fr/ark:/57457/vta551214529151b/daoloc/0/1>



Etienne Martellange, Vue de Blois depuis le fleuve, vers 1608, dessin, Ashmolean Museum, University of Oxford,
WA.Suth.L.2.105
<https://collections.ashmolean.org/object/98093>

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Carte des Rivières de la France, Nicolas Sanson, Paris, 1634.

David Rumsey Map Collection

© 2000 by Cartography Associates

https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~289913~90068501:Carte-des-Rivieres-de-la-France-?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q:carte%20des%20rivi%C3%A8res%20de%20france;sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=1&trs=10

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Gouvernement General du Pays Orleanois, Frederick de Wit, Amsterdam, 1682.

David Rumsey Map Collection, © 2000 by Cartography Associates

https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~290005~90067407:Gouvernement-General-du-Pays-Orlean?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q:Gouvernement%20General%20du%20Pays%20Orleanois;sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=0&trs=2



Tours / Turonum, Kasper Mérian, dans Topographia Galliae, Amsterdam, 1662.

David Rumsey Map Collection

© 2000 by Cartography Associates

https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~312526~90081782:V--3--Saumur--Salmuria--Tours,-Turo?sort=Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No&qvq=q:Tours%20Merian;sort:Pub_List_No_InitialSort%2CPub_Date%2CPub_List_No%2CSeries_No;lc:RUMSEY~8~1&mi=0&trs=1

Ou Archives Municipales, Tours, 8 Fi 0066

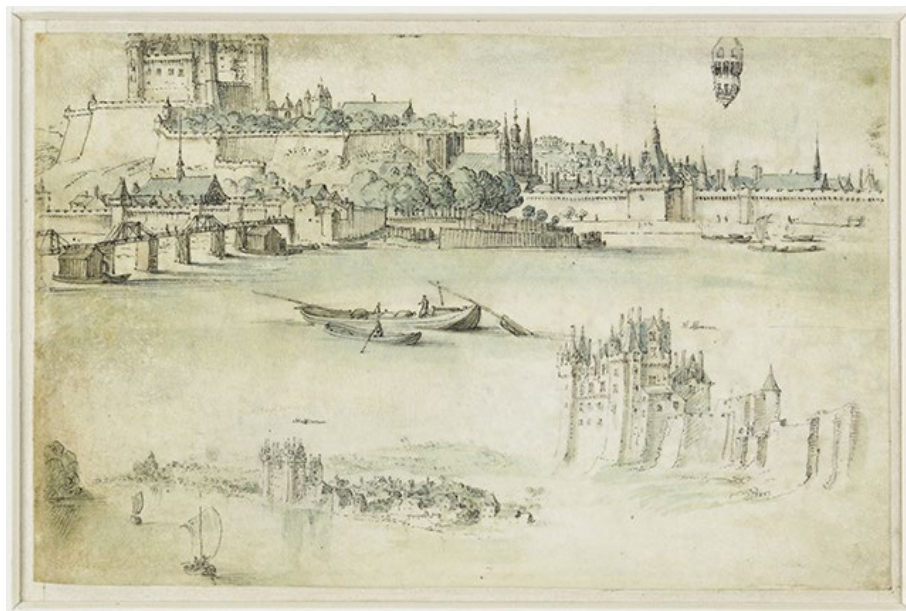
PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Angers, Louis de Lincler (?), 1^{re} moitié du XVI^e s.

© Rijksmuseum, Amsterdam, RP-T-1948-371(V)

[https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-T-1948-371\(V\)](https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-T-1948-371(V))

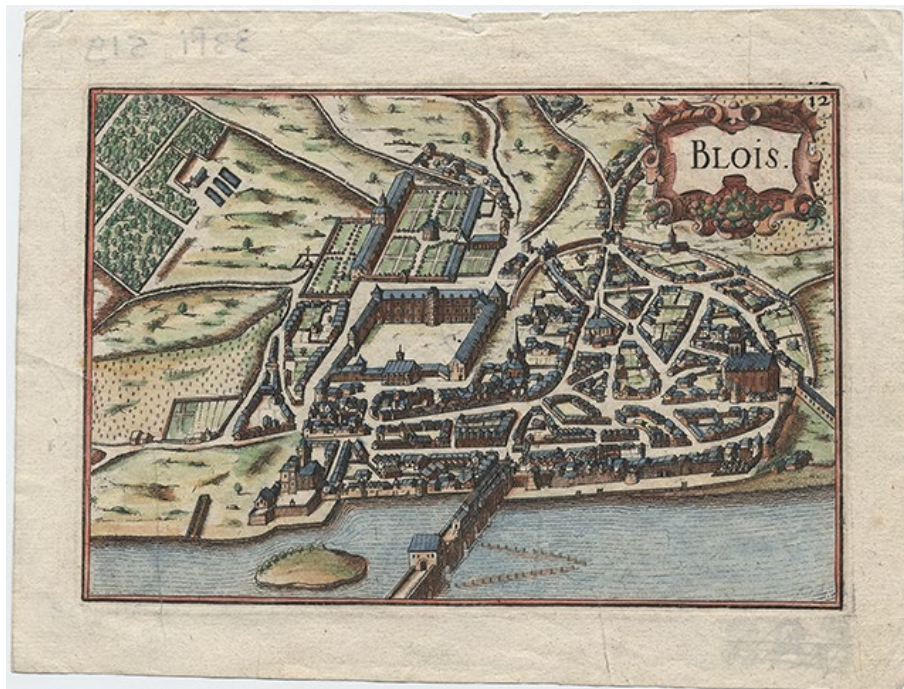


Saumur et Montsoreau, Louis de Lincler, vers 1630.

© Rijksmuseum, Amsterdam, RP-T-1948-371(R)

[https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-T-1948-371\(R\)](https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-T-1948-371(R))

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Blois, vue générale de la ville, Christophe Tassin, 1634.

© AD41, 33 Fi 519

<http://archives.culture41.fr/ark:/57457/vta5512145257812/daoloc/0/1>



Aurelia vernaculo Orléans, Frederik de Witt, vers 1670-1682.

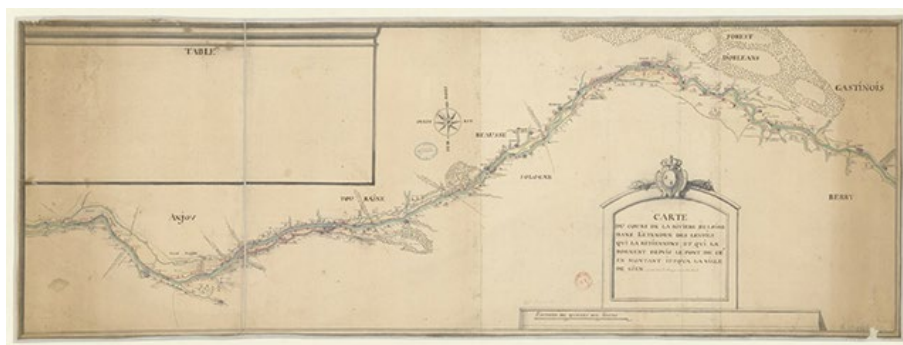
© Médiathèques d'Orléans, Res ZH 25

<https://mediatheques.orleans-metropole.fr/ark:/77916/ORL41658>

PORTTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Vue de la ville d'Orléans, dite tableau des échevins, 2e quart du XVI^e s.
© Hôtel Cabu, Musée d'histoire et d'archéologie, Orléans, A.6924 © François Laugnie



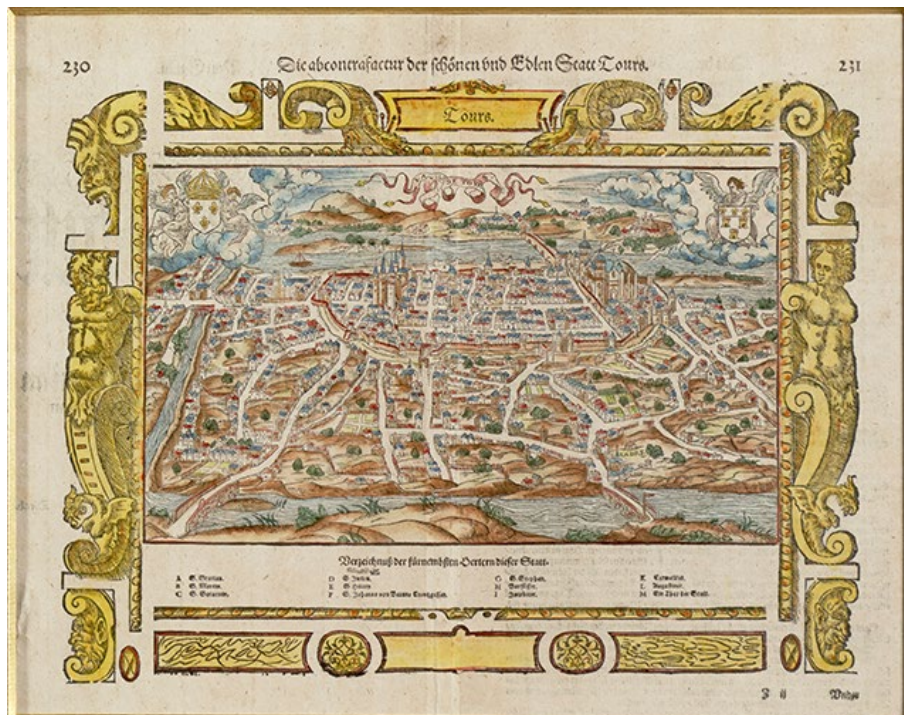
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Carte du cours de la rivière de Loire..., N. Poictevin, 1684.
Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE DD-2987 (1187 B)
© gallica.bnf.fr / BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53053004k/f1.item>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*

Autres éléments iconographiques concernant les villes ligériennes



Die abscontrafactur des schönen und edlen Statt Tours, Sebastian Münster, XVI-XVIIe. s.
© Archives Municipales, Tours, 8 Fi 126

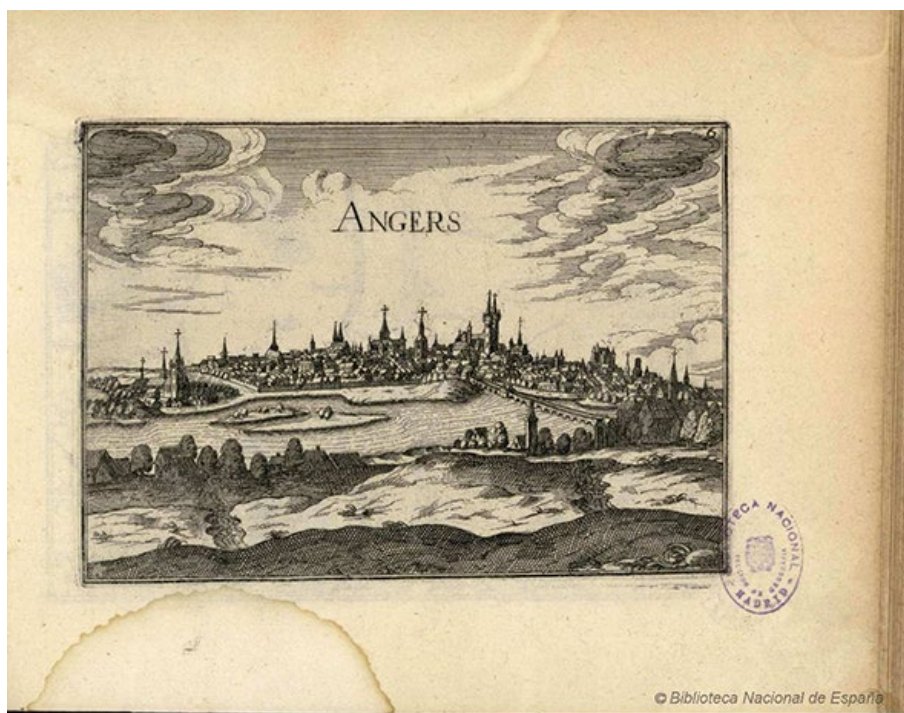


Tours, Christophe Tassin, XVII^e s.
© Archives Municipales, Tours, 8 Fi 70

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE

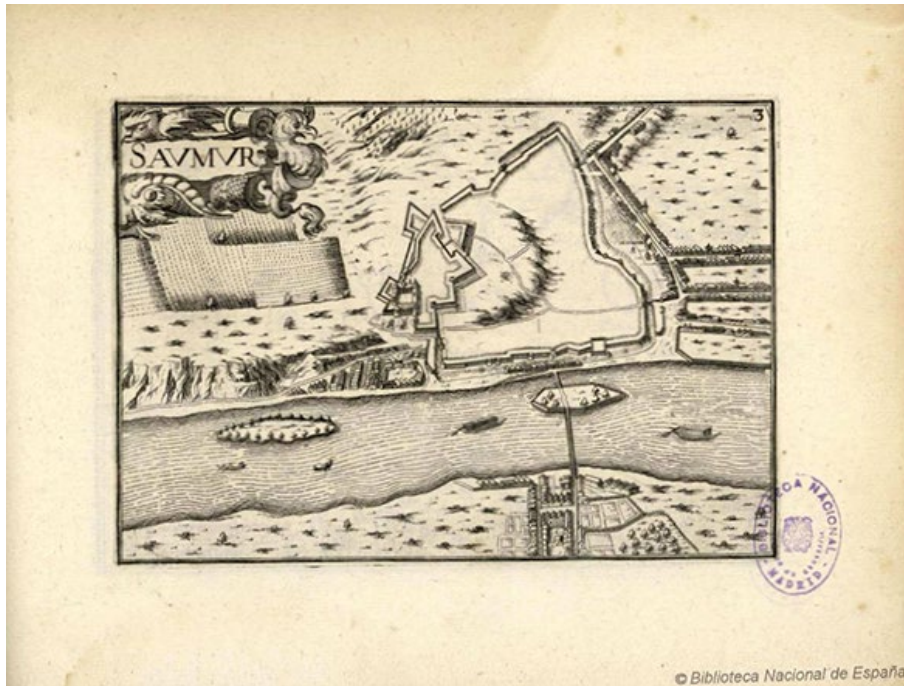


Nantes, Christophe Tassin, *Plans et Profils des principales villes et lieux considerables de France...*, Paris, Bercy, pl. 7.
© Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes 956.1.833



Angers, Christophe Tassin, 1638. Dans *Les Plans et Profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France...*,
Tome 2, Paris, Chez Sebastien Cramoysi, 1638.
© Biblioteca Nacional de España / Biblioteca Digital Hispánica, GMM/170

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Saumur, Christophe Tassin, 1638. Dans *Les Plans et Profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France...*,
Tome 2, Paris, Chez Sebastien Cramoysi, 1638.

© Biblioteca Nacional de España / Biblioteca Digital Hispánica, GMM/170



Nannentum, Nantes, Louis de Lincler, 1^{re} moitié du XVII^e siècle
© Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes 956.1.374

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Profil ou nouvelle description de la ville épiscopale et port de mer de Nantes en Bretagne, Jean Boisseau, XVII^e s.
© Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes 56.5263



Profil de la ville de Nantes, Louis de Lincler (?), 1^{re} moitié du XVII^e siècle
© Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes 969.7.121

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE Renaissance

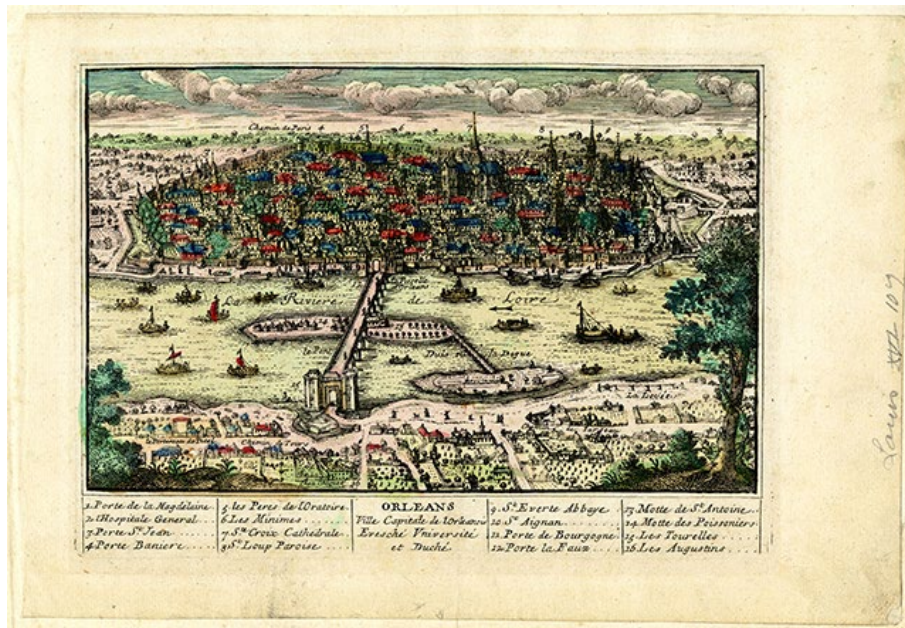


Nantes ville de France de la Haute-Bretagne... , XVII^e s.
© Musée Dobrée, Conseil général de Loire-Atlantique, Nantes 56.2999



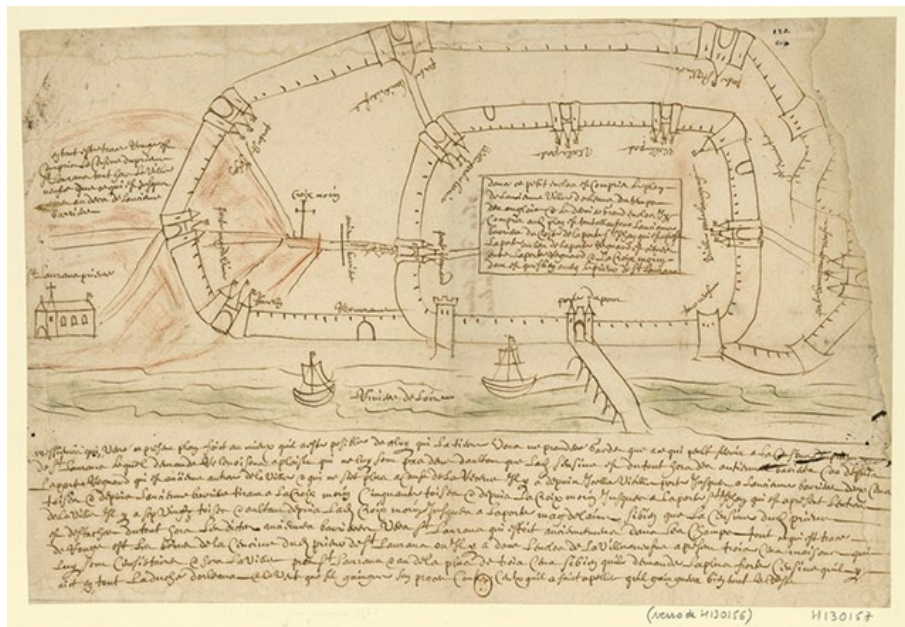
Tours, XVII^e s.
© Archives Municipales, Tours, 8 Fi 101

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE *Renaissance*



Orléans, XVII^e s.

© Musée de la marine de la Loire, Châteauneuf-sur-Loire / A. Chatton



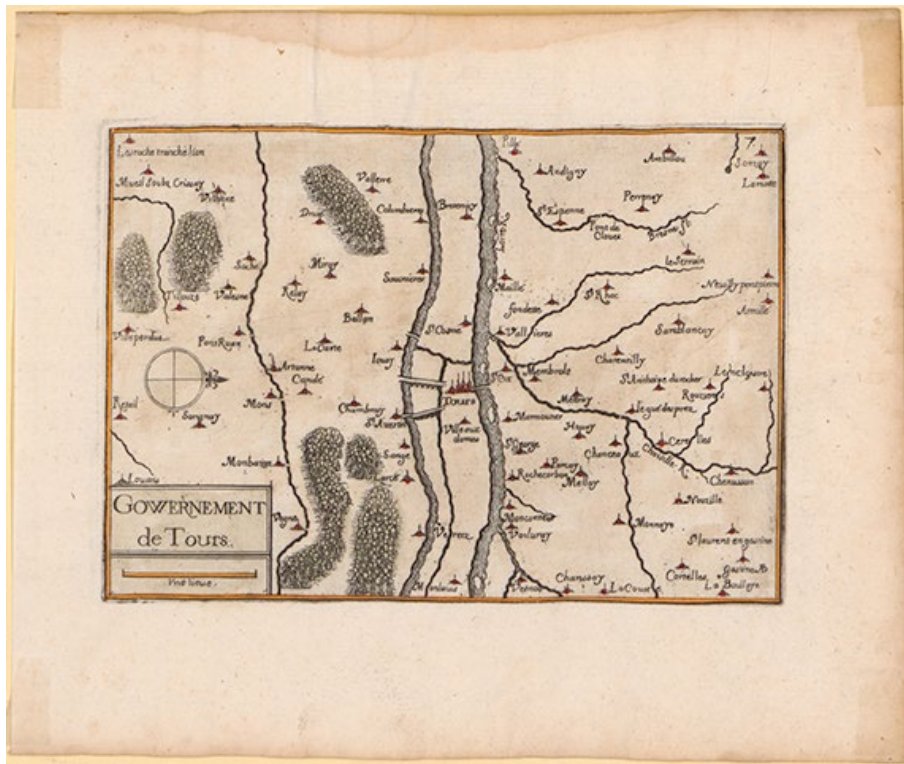
Croquis à la plume représentant la vieille enceinte d'Orléans « du temps des Anglois », pour servir à une revendication du prieuré de Saint-Laurent au commencement du XVII^e siècle

Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, EST VA-45 (4)

© gallica.bnf.fr / BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6902028j/f1.item>

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



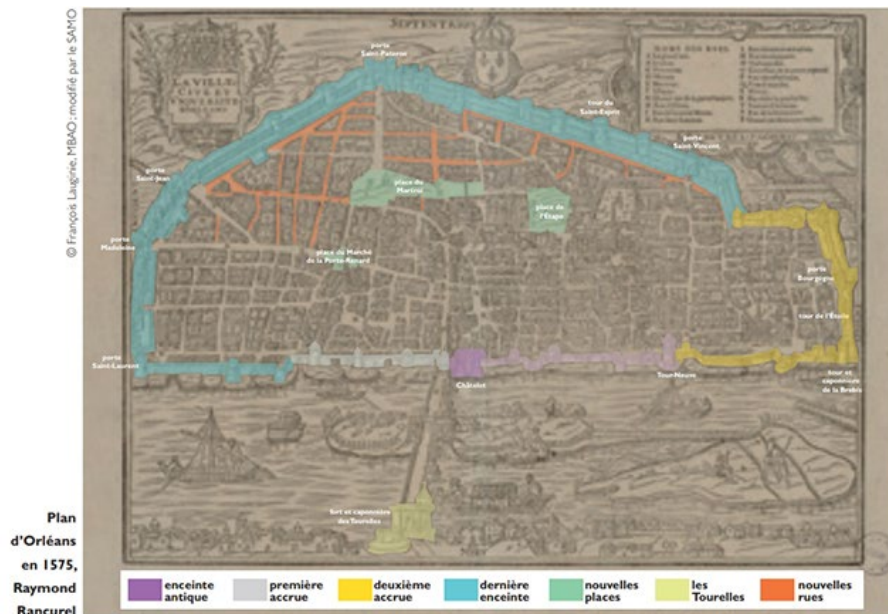
Gouvernement de Tours, Christophe Tassin, XVII^e s.
© Archives Municipales, Tours, 8 Fi 71



© SAMO, SIGOR

« Laissez-vous conter Orléans », Les enceintes urbaines / Ville et pays d'art et histoire, circuit patrimonial Mairie d'Orléans - DCCA / Service Ville d'art et d'histoire en collaboration avec le Service archéologique municipal d'Orléans.
© François Lauginie, MBAO, SAMO
https://www.orleans-metropole.fr/fileadmin/orleans/MEDIA/document/orleans/ville_art_histoire/grand-public/vdh_enceintes_urbaines.pdf

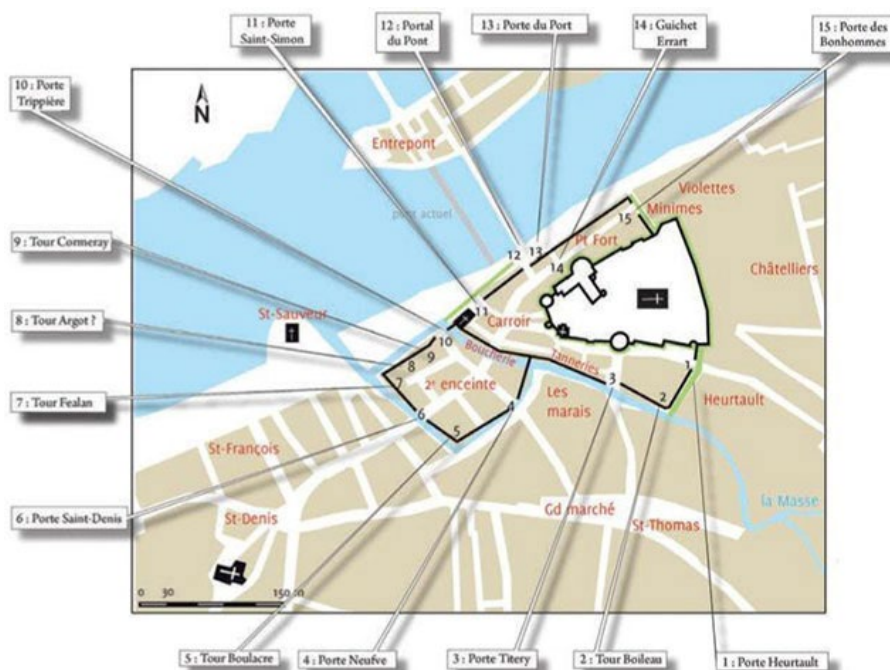
PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE



« Laissez-vous conter Orléans », Les enceintes urbaines / Ville et pays d'art et histoire, circuit patrimonial Mairie d'Orléans - DCCA / Service Ville d'art et d'histoire en collaboration avec le Service archéologique municipal d'Orléans.

© François Lauginie, MBO, SAMO

https://www.orleans-metropole.fr/fileadmin/orleans/MEDIA/document/orleans/ville_art_histoire/grand-public/vdh_enceintes_urbaines.pdf



Amboise, fin XV^e – XVI^e siècle avec la presqu'île de la Prieuré Saint-Sauveur
Lucie Gaugain, *Le château et la ville d'Amboise à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance (1421-1525) : architecture et société*, thèse, Tours, Université François-Rabelais, 2011, p. 1093.

© Lucien Gaugain

http://www.applis.univ-tours.fr/theses/2011/lucie.gaugain_3037.pdf

PORTRAITS à la Renaissance de LOIRE

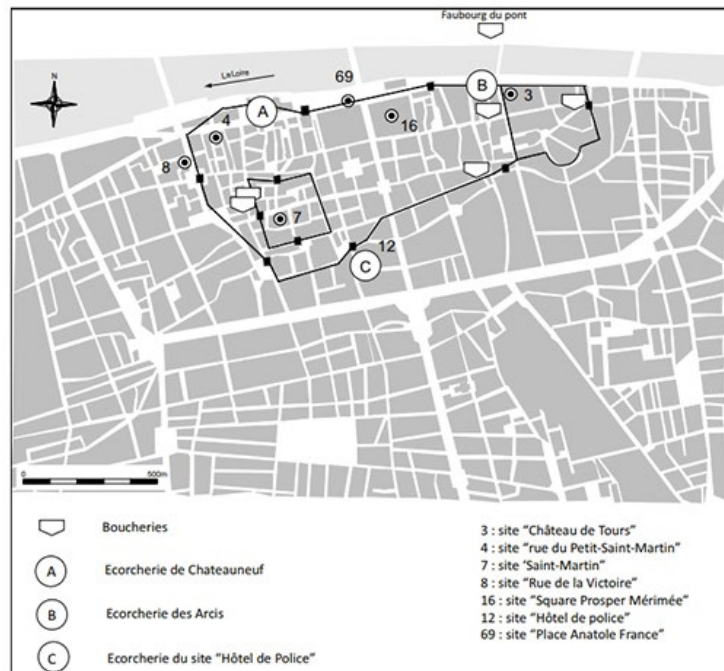


Figure 433 : Localisation des écorcheries et boucheries de Tours vers 1600.

Olivier Cotté, *La société urbaine à Tours et l'animal (14^e - 17^e s.) : approche archéozoologique*, thèse, Tours, Université François-Rabelais, p. 476.

http://www.applis.univ-tours.fr/theses/2008/olivier.cotte_0000.pdf

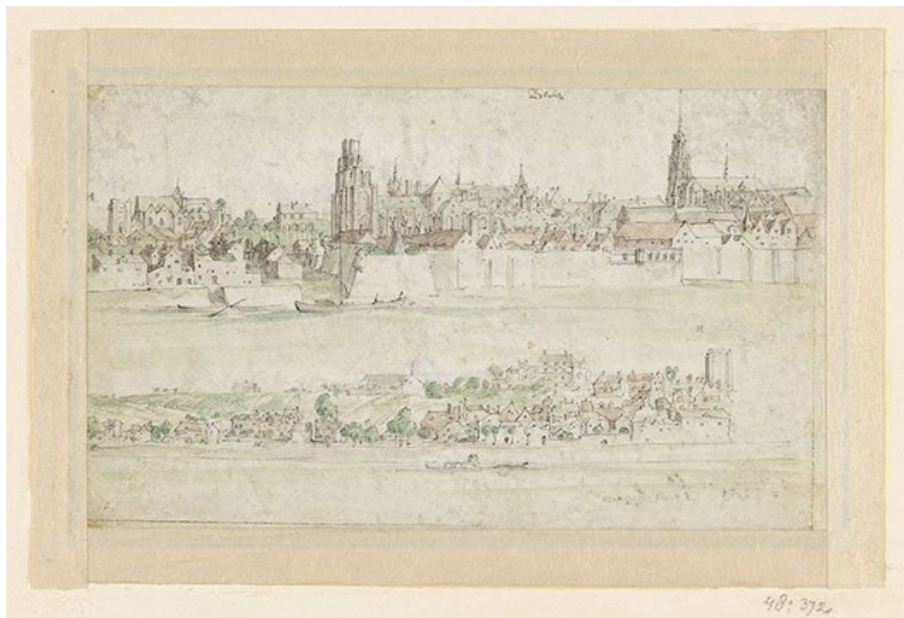


La tannerie moderne observée sur le site du 4 Quai du Châtelet à Orléans.

© Pôle d'archéologie de la ville d'Orléans, 2015

<https://archeologie.orleans-metropole.fr/carte-interactive?detail=5577>

PORTRAITS
à la Renaissance de LOIRE



Blois, L. de Lincler (?), vers 1630.
© Rijksmuseum, Amsterdam, RP-T-1948-372(V)
<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.8529>



Blois, L. de Lincler (?), vers 1630.
© The Trustees of the British Museum, Londres, 1910,0212.108 (V)
https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1910-0212-108



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture · Val de Loire entre Sully-sur-Loire et Chalonnes inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2000

— VIVA —
**Leonardo
Da Vinci !**
— 2019 —
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
— FRANCE —

www.valde Loire.org



49 bd Preuilly 37000 Tours
02 47 66 94 49
smi@mission-valde Loire.fr

