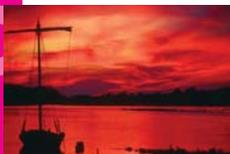




VAL DE LOIRE
PATRIMOINE MONDIAL



Bibliothèque



Répertoire de ressources bibliographiques et documentaires *du Val de Loire* patrimoine mondial



Le Val de Loire est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial depuis le 30 novembre 2000 au titre des paysages culturels vivants. Cette reconnaissance internationale représente avant tout un engagement partagé par tous ceux qui interviennent au quotidien pour la préservation et la valorisation du site : collectivités, services de l'état, associations, professionnels, dont ceux de l'éducation et du patrimoine.

Dans ce contexte, la sensibilisation des populations et l'appropriation des valeurs de l'inscription sont des enjeux majeurs qui ont naturellement pour conséquence qu'une attention particulière soit portée aux jeunes générations, qui feront le Val de Loire de demain. C'est pourquoi, depuis sa création, la Mission Val de Loire a engagé un travail en partenariat avec les services de l'Éducation nationale et leurs partenaires et cette brochure en est une nouvelle concrétisation.

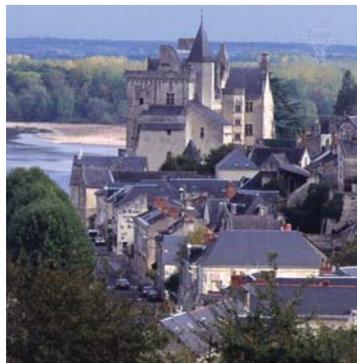
Ce document est donc destiné à l'ensemble des enseignants et des intervenants qui travaillent dans le champ de l'éducation et de la sensibilisation au patrimoine, aussi bien naturel que culturel. Il constitue un outil pour favoriser la connaissance des différents aspects du paysage culturel ligérien.

J'espère que ce répertoire pourra contribuer à l'élaboration de projets et de parcours qui se réfèrent à un contexte international et qui s'inscrivent dans la vie des jeunes ligériens pour les rendre plus attentifs et plus sensibles aux valeurs de l'UNESCO et au développement durable de leur territoire.



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'J' and 'A'.

Jean-Claude Antonini
Président de la Mission Val de Loire



Plusieurs textes du ministère de l'Éducation nationale rappellent la valeur fondamentale de l'éducation au patrimoine dans le développement artistique, culturel, et identitaire d'un jeune.

Le paysage culturel ligérien autorise en cela de multiples situations scolaires qui reposent sur le croisement de disciplines permettant alors la mise en place de compétences transversales qui, de la maternelle au lycée, soutiennent les jeunes dans la prise de responsabilité.

L'élève a ainsi l'opportunité de mettre ses connaissances en relation pour comprendre le sens de l'objet sur lequel il travaille, en une dimension qui l'engage dans son appartenance à un groupe social, et met en question sa propre relation culturelle au monde.

L'éducation au patrimoine ligérien est fondée sur des enjeux qui débordent le cadre de l'école, et sa pérennisation nécessaire, si elle prend appui sur l'école, requiert une ouverture sur la société. Il est primordial que tous les acteurs de l'éducation travaillent en responsabilité partagée pour stabiliser des valeurs fondamentales de citoyenneté dans lesquelles les jeunes inscriront leur parcours.

Je souhaite que ce répertoire, reflet des liens qui s'enrichissent régulièrement entre l'école et le territoire, permette à chaque projet ligérien de faire écho, dans le cadre de l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'UNESCO, aux décisions internationales concernant l'éducation.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lovisi'.

Claire Lovisi
Recteur de l'académie d'Orléans-Tours

Sommaire & Préambule

À propos de ce répertoire	5
---------------------------------	---

La notion de paysage culturel, une nouvelle approche pour la pédagogie du patrimoine	6
--	---

Ouvrages & Références

Ouvrages généraux et périodiques	10
Histoire et patrimoine	12
Géographie et aménagement	25
Écologie et environnement	30
Marine de Loire	34
Arts	37
Littérature	39
Guides, cartes et cartes postales	42

Ressources & Partenaires

Les archives départementales	44
Les archives municipales	49
Les bibliothèques municipales	50
Le musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire	53
Éducation nationale et CRDP/CDDP	54
Centres de ressources et acteurs partenaires de l'éducation	55
1 - Direction régionale de l'environnement	55
2 - Direction régionale des affaires culturelles	56
3 - Agence de l'Eau et Équipe pluridisciplinaire du Plan Loire Grandeur Nature	57
4 - Établissement Public Loire	58
5 - Conservatoire du Patrimoine Naturel de la région Centre	59
6 - Conservatoire régional des rives de la Loire et de ses affluents	59
7 - Bureau de recherches géologiques et minières	60
8 - GRAINE Centre et Pays de Loire	60
9 - Loire Nature	61
10 - Maisons de Loire	61
11 - CPIE Touraine - Val de Loire	62
12 - Parc Naturel Régional Loire Anjou Touraine	62
13 - Autres partenaires de l'éducation au patrimoine	62

Remerciements	65
---------------------	----

Index des noms d'auteurs	66
--------------------------------	----

Crédits photographiques	67
-------------------------------	----

À propos de ce répertoire

Ce répertoire n'échappe pas aux règles du genre. Compte tenu du sujet traité, il ne prétend pas à l'exhaustivité et il est possible qu'il devienne caduc quelque temps après sa parution. En effet, les patrimoines ligériens inspirent de très nombreux travaux avec un rythme de production soutenu. La question de l'actualisation pourra trouver une réponse dans le recours aux nouvelles technologies et il s'agira alors de partir de la base définie par ce répertoire. À l'objectif de l'exhaustivité, il a été préféré un rassemblement de données et d'informations qui constitue ainsi un corpus général à partir duquel peuvent s'engager des initiatives et des recherches plus particulières.

Le processus de réalisation de ce recueil a donc entraîné un certain nombre de choix. Ainsi, il a été décidé de présenter l'ensemble des ressources en deux grandes rubriques. La première partie, plus spécifiquement bibliographique, mentionne différents ouvrages et supports, la seconde présente des structures et des établissements partenaires de l'éducation et de la sensibilisation au patrimoine.

La liste des ouvrages et supports retenus tient compte de plusieurs critères :

- la diversité des entrées possibles dans la thématique du paysage culturel lié à la Loire ;
- la disponibilité de la documentation. Pour cette raison, ont été exclus certains ouvrages à ce jour difficilement accessibles. Si ce guide doit susciter des curiosités, il doit surtout chercher à les satisfaire ;
- la qualité des ressources proposées, leur valeur, leur pertinence et surtout leur utilité dans la perspective d'un travail pédagogique.

Un classement thématique de ces ouvrages est proposé, certes arbitraire comme tout classement. Certains ouvrages peuvent prétendre figurer dans plusieurs rubriques. Cette première partie intègre enfin quelques "encadrés" qui permettent de traiter certains sujets comme "les ponts" ou "les chants de marinières", dont la place dans le plan de classement n'est pas immédiate.

La seconde partie est consacrée à un ensemble de lieux de conservation et de diffusion des ressources documentaires, ou encore d'acteurs ou d'établissements qui constituent eux-mêmes autant de ressources. Sont distingués dans cette seconde partie les services et établissements qui mettent un espace de documentation à disposition du public comme les bibliothèques, les services d'archives, les centres de documentation d'institutions qui jouent un rôle clé dans l'accès aux ressources documentaires (documents historiques, photographies, cartographies, estampes, livres, revues, documents administratifs...). Certains ont d'ailleurs une mission de veille documentaire sur la Loire. Sont ensuite mentionnés ou succinctement présentés les établissements et structures qui peuvent contribuer à l'élaboration de projets et qui sont des acteurs de l'éducation et de la sensibilisation aux patrimoines du paysage culturel ligérien à l'échelle du site inscrit.

Transmettre, dans une démarche à la fois scientifique, sensible et culturelle, l'importance du patrimoine ligérien, tel est bien le dessein des actions menées avec les jeunes. Ce document a pour vocation de susciter de tels travaux.



La notion de paysage culturel, une nouvelle approche pour la pédagogie du patrimoine

À l'origine, une reconnaissance internationale

Depuis le 30 novembre 2000, le Val de Loire⁽¹⁾, de Sully-sur-Loire dans le Loiret à Chalonnes-sur-Loire dans le Maine-et-Loire, est inscrit au titre des paysages culturels vivants sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité établie par l'UNESCO. Cette inscription reconnaît une valeur universelle au paysage culturel ligérien dans son authenticité et son intégrité ; sa perte serait considérée comme irremplaçable pour la mémoire collective de l'humanité. Cette reconnaissance internationale consacre des démarches engagées en 1994 avec le Plan Loire Grandeur Nature.

Les critères ayant prévalu pour l'inscription mentionnent successivement que le Val de Loire « est remarquable pour son patrimoine monumental de renommée internationale et pour la qualité de ses sites urbains ; il est considéré comme une expression du génie créateur humain. Ce paysage illustre parfaitement l'influence des idéaux de la Renaissance et du siècle des Lumières sur la pensée et la création de l'Europe occidentale. Ce paysage témoigne d'un développement harmonieux entre l'homme et son environnement sur deux mille ans d'histoire. »

C'est pour gérer et valoriser cette inscription qu'a été créé le syndicat mixte interrégional Mission Val de Loire, à l'initiative des régions Centre et Pays de la Loire, en accord avec l'État et sous l'égide de l'UNESCO.

Cette inscription a des incidences dans le champ de l'éducation et de la sensibilisation au patrimoine. En effet, d'une part elle suppose la mise en œuvre et l'application de la Convention du patrimoine mondial dont la France est un des états signataires, d'autre part elle fait apparaître une notion nouvelle qui vient compléter les conceptions coutumières dans le domaine du patrimoine, celle de « paysage culturel ». Ainsi, la teneur patrimoniale reconnue est d'emblée mise en perspective de façon sociale, en lien étroit avec un territoire, dans un rapport renforcé avec ses habitants et ses visiteurs.

Un contexte renouvelé

La Convention du patrimoine mondial stipule (article 27) que « ... les États Parties [...] s'engagent à mettre en œuvre des actions destinées [...] aux

(1) - Le Val de Loire ne se limite bien sûr pas au seul périmètre du site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. Son immensité a contraint la France à présenter le site finalement inscrit comme une partie significative du Val de Loire. Une grande partie des ressources pédagogiques citées dans cet ouvrage peuvent être utilisées pour des zones du Val de Loire situées hors du site Val de Loire - patrimoine mondial proprement dit.

enfants et aux jeunes... ». Les déclarations et décisions internationales confirment la nécessaire priorité à accorder à l'éducation, à la prise en compte de la diversité culturelle, à la reconnaissance du patrimoine immatériel, à l'émergence de préceptes pouvant aboutir à terme à une éducation à une citoyenneté mondiale. Mentionnons dans le même esprit le lancement en mars 2005 de la décennie internationale pour l'éducation au développement durable.

Sur le plan national, cette reconnaissance internationale vient en écho aux acquis importants obtenus ces 25 dernières années en matière de sensibilisation des adultes au patrimoine naturel et culturel, et en soutien aux pratiques actuelles d'éducation des plus jeunes.

Le domaine de l'éducation et de la sensibilisation aux patrimoines fait régulièrement l'objet de déclarations et de publications officielles qui transcrivent sa constante évolution. On peut rappeler à ce titre le volet éducatif du plan national pour le patrimoine ou encore la généralisation de l'éducation à l'environnement pour un développement durable.

Le paysage culturel ligérien, des teneurs patrimoniales transversales

Les teneurs patrimoniales du paysage culturel ligérien, si on veut en faire une approche didactique, peuvent tout autant s'inscrire sur un axe diachronique que sur une perspective synchronique. La Loire est un fleuve à visage humain, aussi bien au fil de l'histoire, que comme miroir des activités humaines.

Un fleuve à visage humain

Aussi bien au fil de l'Histoire...

La Loire est un fleuve libre au sein d'un espace construit. La Loire est le seul fleuve d'Europe occidentale qui n'ait jamais été canalisé, ce qui lui a valu la réputation de "dernier fleuve sauvage d'Europe". Pourtant, depuis le Moyen Âge, la Loire n'a plus rien de naturel, hormis son aspect. Le paysage ligérien et sa teneur culturelle et patrimoniale résultent d'une suite ininterrompue d'interactions confrontant l'activité des hommes et la présence dynamique du fleuve.

Toutes les époques ont contribué à cette élaboration lente et continue d'un espace spécifique comprenant aussi bien le façonnement des paysages agraires que la construction du patrimoine bâti (rural, monumental, urbain) tout en permettant un maintien de la qualité du milieu naturel dans une région peuplée et développée.

Citons tout d'abord la voie romaine, premier «aménagement du territoire», qui suit la ligne de crêtes de la rive droite, à l'abri des crues. Plus tard, l'implantation des abbayes bénédictines a structuré le Val et en a fait un lieu de culture et de spiritualité. Puis l'action fondamentale des Plantagenêts, avec la construction des levées, a garanti la vitalité économique de la navigation et la stabilité de l'activité agricole. Le Val de Loire a contribué à la construction de l'identité nationale (creuset de la langue et de la monnaie nationales, berceau des premiers Capétiens, résidence favorite des Valois, ...). À l'origine de la renommée internationale du Val de Loire, les châteaux et jardins de la Renaissance en sont toujours les joyaux. Le commerce

et le trafic fluvial aux XVII^e et XVIII^e siècles font de la Loire la voie de communication la plus importante du royaume.

Après l'arrivée du chemin de fer au XIX^e, le XX^e siècle sera celui d'une forme d'abandon doublée d'une tentation strictement utilitariste, puis d'une prise de conscience à l'origine d'une nouvelle forme de relation au fleuve.

... Que comme miroir des activités humaines.

Au-delà de ce portrait historique, sériant une liste de faits et de réalisations qui sont autant de repères pour la lecture du paysage ligérien, s'inscrit en filigrane une autre lecture.

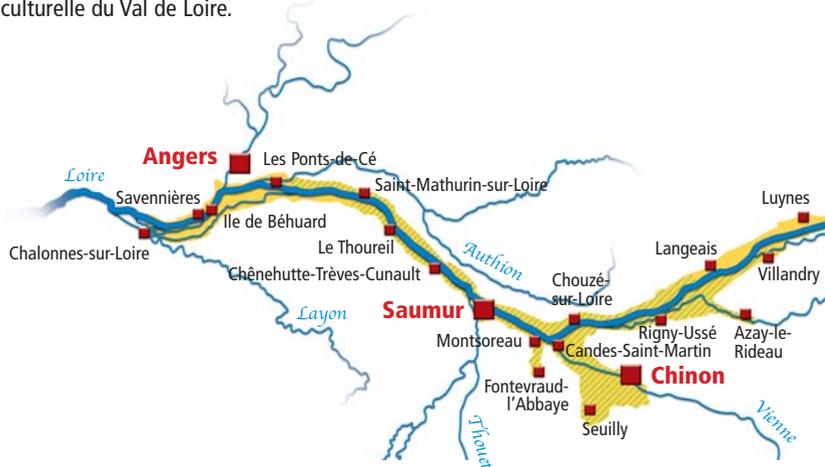
Si la Loire et son paysage sont ainsi lieu de renaissances successives, une autre approche permet de mesurer la permanence d'activités, menées en lien très étroit avec l'environnement et qui sont tout autant constitutives de l'identité ligérienne. La définition de l'univers ligérien peut aussi passer par la mention de l'utilisation en constante évolution de ses quatre éléments : le fleuve, la pierre, la vigne et le jardin. C'est sur ces éléments en effet qu'est fondée l'activité des hommes et des femmes qui peuplent les rives du fleuve et qui donnent à son paysage culturel son aspect vivant.

Le fleuve, source de fortunes comme de désastres, a façonné les paysages mais aussi les mentalités et les pratiques quotidiennes de "son" peuple, mélange de mariners, de pêcheurs, de cultivateurs, de citoyens, d'aristocrates.

La pierre, ardoise et tuffeau principalement, joue le rôle d'un lien tout au long du Val. La proximité avec le matériau et son transport incessant ont permis une constance dans la transmission et l'amélioration des modèles et une permanence dans la mise en œuvre des habitats troglodytiques ou des demeures de prestige.

La culture de la vigne, pratique collective grande consommatrice de main d'œuvre, a fonctionné comme l'outil d'un modelage à grande échelle des paysages ligériens et comme une garantie de leur préservation.

Le jardin, enfin, est une pratique répandue et partagée. Du modeste carré utilitaire jusqu'au plus imposant palais de plein-air, l'art du jardin est bien une expression culturelle du Val de Loire.



Le Val de Loire, ainsi considéré en fonction de quatre coordonnées qui sont autant de domaines d'activités humaines, apparaît comme l'exemple d'un corridor fluvial vecteur de civilisation.

Un capital et un enjeu pédagogiques

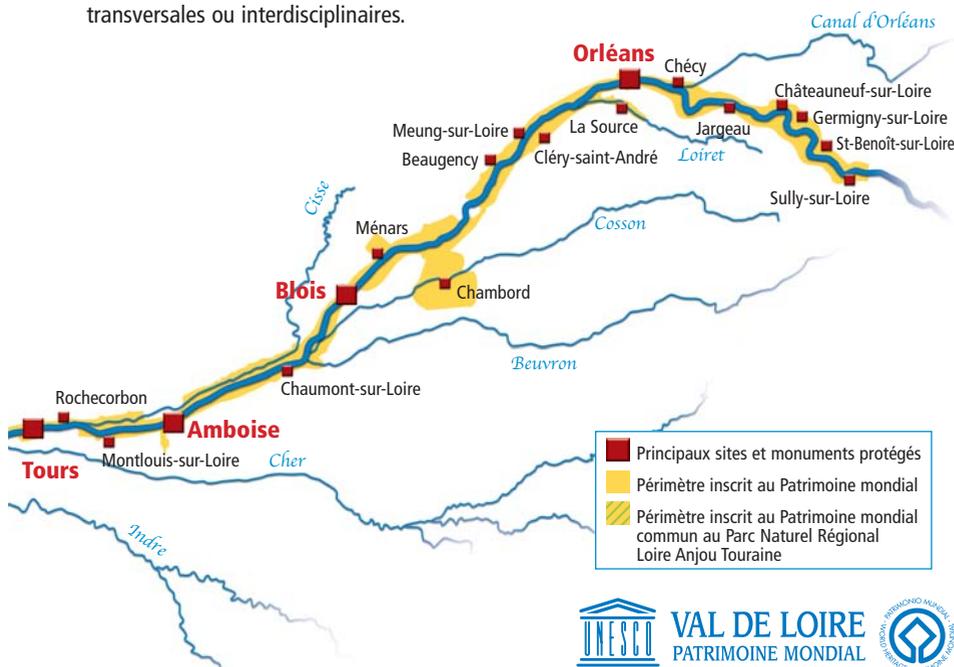
Le Val de Loire inscrit sur la Liste du patrimoine mondial est le lieu de résidence d'environ un million d'habitants. La population scolaire y est donc de l'ordre de 200 000 enfants et jeunes. Encadrés par quelques 14 000 adultes, ils représentent le Val de Loire de demain. La focalisation sur le public résident n'exclut d'ailleurs en rien des actions destinées à des jeunes visiteurs extérieurs au site.

Prendre en compte les teneurs patrimoniales du Val de Loire à l'attention de ces publics, c'est faire sienne une logique combinatoire qui intègre la somme des réalisations humaines qui ont le paysage ligérien pour support ou pour écrin dans une relation dynamique à l'environnement. Cette combinaison du naturel et du culturel ouvre de très importantes possibilités lorsqu'on transcrit ce capital patrimonial en enjeu pédagogique.

Les critères de l'inscription du Val de Loire sur la Liste du patrimoine mondial, outre leur expression formelle, cumulent de fait trois dimensions patrimoniales transmissibles comme telles : patrimoine architectural monumental et espaces urbains, patrimoine naturel et paysages façonnés par l'homme, patrimoine ethnologique.

Cette partition culturelle, en fonction de l'orientation pédagogique choisie, peut se décliner dans plusieurs champs disciplinaires, domaines ou activités.

L'histoire, les arts plastiques, la géographie, les sciences de la vie et de la terre semblent être les disciplines concernées au premier chef. Mais l'adaptation pédagogique permet aisément de convier la littérature ou encore les sciences physiques et les mathématiques. Enfin, ce rapport avec les champs disciplinaires peut être rendu encore plus fructueux dans le cadre d'initiatives transversales ou interdisciplinaires.



Ouvrages généraux, périodiques

Sont mentionnés dans cette partie les ouvrages et supports dont la consultation permet une approche générale du Val de Loire et de la notion de paysage culturel. Peu nombreuses, ces références rassemblées constituent un fonds documentaire de base.

■ Touraine, Orléanais

sous la direction de Jacques Martin-Demézil, avec Bernard Toulhier, Maurice Davau, André Bourin, Jean-Marie Couderc, Yves Babonaux. Éditions Christian Bonneton, 1980

C'est une véritable petite encyclopédie sur le Val de Loire. Tout y est abordé : art et histoire, ethnologie (habitat et architecture, objets et mobiliers, rites et cérémonies,...), langue et littérature, pour terminer par l'environnement et l'économie. Un indispensable. ■

■ 303, arts, recherches et créations

Revue trimestrielle créée en 1984 par Jacques Cailleteau
www.revue303.com.

Ce trimestriel d'art se consacre à la vie culturelle de la région Pays de la Loire : architecture, arts décoratifs, création contemporaine, fouilles archéologiques, ... Le numéro de janvier 2003, consacré à la Loire, est un ouvrage indispensable. Moulins, ponts, peintres de la Loire, littérature, riverains, poissons, etc..., mieux vaut se demander quelle thématique aurait été oubliée dans ces 400 pages richement illustrées. Hors ce numéro spécifique, la revue publie régulièrement des articles concernant la Loire, dont ceux de Philippe Cayla. Par ailleurs, un numéro spécial consacré à Fontevraud a été publié en 2001. La recherche dans cette revue conjugue le plaisir de l'œil et la construction d'un savoir solide sur la Loire. ■

■ La Loire et ses terroirs

Revue trimestrielle créée par Philippe Auclerc
www.loire-et-terroirs.fr

Il faut lire et conserver les différents numéros de cette revue, animée par Philippe Auclerc, comme autant de fascicules d'une grande encyclopédie en cours d'élaboration. De fait, cette revue constitue numéro après numéro un fonds historique, patrimonial et politique sur le bassin de la Loire. Il s'agit du seul périodique qui couvre l'ensemble du bassin. Parce que la Loire est en mouvement, parce que le patrimoine ligérien est bien vivant, cette revue donne une place importante aux acteurs, à ceux qui font la Loire d'aujourd'hui. La pertinence des articles, la variété des sujets abordés renforcent le sentiment d'appartenance à ce territoire ligérien. À signaler, un numéro spécial "La Loire et ses terroirs - Maisons et musées" édité en 2001 mais toujours d'actualité ; ce guide de découvertes en 80 pages recense chacune des structures Maisons de Loire et des musées situés sur le cours de la Loire. À la revue trimestrielle s'ajoute une lettre d'information mensuelle (sur abonnement uniquement), intitulée "Les nouvelles du bassin de la Loire", qui traite de façon plus immédiate de tous les domaines de l'actualité du bassin. ■

■ Le Val de Loire de Sully à Chalonnes

Connaissance des Arts, Hors Série, 2000

Publié lors de la candidature du Val de Loire pour une inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce numéro spécial permet de présenter, succinctement mais de façon pertinente, les diverses facettes de ce qui fait un paysage culturel. ■

■ C'est pas sorcier : la Loire 1

Émission de télévision, réalisation Catherine Breton, 1998, 52 min.

Cette émission est une bonne introduction à la connaissance de la Loire : géographie, géologie, batellerie et migration des poissons, sans oublier le patrimoine monumental et fluvial. Maquettes simples, ludiques et pédagogiques à l'appui, les deux animateurs expliquent les phénomènes qui font la vie du plus grand fleuve français et le moins aménagé d'Europe, ce qui lui vaut l'appellation de "dernier fleuve sauvage". ■

■ www.valdeloire.org

C'est le site internet mis en place par la Mission Val de Loire. Il rend compte de l'actualité du site inscrit et présente les projets portés par la Mission Val de Loire. Il intègre la découverte des valeurs du site et explique les enjeux et les perspectives de l'inscription. On trouve en outre dans cet outil interrégional des brochures d'information et des documents d'étude téléchargeables. ■



■ Publications de l'UNESCO sur le patrimoine mondial

Le Centre du patrimoine mondial dépend du secteur de la culture de l'Organisation des Nations Unies pour la Culture la Science et l'Éducation.

Le site www.unesco.org constitue une véritable mine (trilingue) d'informations sur l'organisation internationale, ses actions, ses missions et ses programmes.

Le Centre du patrimoine mondial diffuse plusieurs publications. On retiendra notamment la Revue du patrimoine mondial et la Lettre du patrimoine mondial. La Revue du patrimoine mondial (éditée par les éditions San Marcos à Madrid, diffusée par abonnement) est une publication trimestrielle qui traite du patrimoine mondial sous la forme d'un magazine spécialisé où se côtoient chroniques et articles de fond. La Lettre du patrimoine mondial (cinq ou six parutions par an, disponible gratuitement par téléchargement) traite de la vie et de l'actualité des sites du patrimoine mondial de façon plus immédiate et plus professionnelle (comptes-rendus de missions, études, séminaires, chroniques,...).

La Série du patrimoine mondial (13 parutions à ce jour, non systématiquement publiées en français) complète ces publications périodiques. Chaque parution est consacrée à un thème d'étude ou de réflexion. Sous la forme d'un cahier ou d'un rapport, le traitement de la question abordée est approfondi en associant rigueur scientifique et perspective internationale. À signaler aussi "Le patrimoine mondial aux mains des jeunes", recueil d'activités et de supports pédagogiques édité par le Centre du patrimoine mondial et une publication destinée au jeune lectorat : "Raconte moi le Patrimoine mondial". Ce petit ouvrage, intégré dans la collection "Raconte moi...", est publié par l'UNESCO et Nouvelle arche de Noé éditions. Il constitue une bonne introduction aux notions qui encadrent l'établissement de la Liste du patrimoine mondial et les recommandations pour la mise en œuvre de la convention.

Histoire et patrimoine

Espace de pouvoir, vecteur de civilisation, foyer de la Renaissance française, l'histoire du Val de Loire croise celle de la France et de l'Europe. Le patrimoine laissé en héritage aux générations contemporaines est exceptionnel, en densité, en qualité et en variété. Les critères d'inscription du Val de Loire sur la Liste du patrimoine mondial trouvent dans ces aspects leurs plus importants arguments. Dans ces domaines de l'histoire et du patrimoine, la production de travaux et de recherches est foisonnante, on trouvera ci-dessous les éléments d'une approche en la matière.

■ Chenonceau

Jean-Pierre Babelon, Photographies : Jean-Pierre Godeaut
Éditions Adam Biro, 2002

Cette monographie très documentée, consacrée au château de Chenonceau, se lit comme un roman. Chaque étape est restituée avec pertinence : les transformations du château, les reines, duchesses et maîtresses royales qui l'ont fait vivre, les écrivains qui l'ont fréquenté, jusqu'à l'acquisition par la famille Menier toujours propriétaire de ce joyau du patrimoine français.

Jean-Pierre Babelon est aussi l'auteur d'un ouvrage indispensable à ceux qui veulent connaître et comprendre les châteaux de la Renaissance : "Châteaux de France au siècle de la Renaissance", Flammarion-Picard, 1989. ■

■ Compagnons au fil de la Loire

Laurent Bastard
Éditions Jean-Cyrille Godefroy, Tours, 2000

La présence du compagnonnage dans le Val de Loire est très ancienne : châteaux, manoirs, églises, ponts, ont offert de nombreux chantiers à travers les siècles. Les vignobles ont attiré les tonneliers et les soieries de Tours les tisseurs. La marine de la Loire a aussi apporté son lot de travail, notamment pour les cordiers. ■

■ L'architecture rurale française, Ile de France, Orléanais

Francine de Billy-Christian, Henri Raulin
Berger-Levrault, Paris, 1986

La maison et son environnement, la grange, l'étable et la cour. Le siège du foyer est finement analysé. La vie domestique et économique s'y organise. Ce patrimoine vernaculaire fait preuve de grande ingéniosité dans l'adaptation et dans l'inventivité. ■

■ Chambord

Monique Chatenet
Éditions du Patrimoine, 2001

Tout au long de sa construction, Chambord aura été un laboratoire d'idées. L'auteure effectue la synthèse des recherches sur Chambord et apporte des éléments nouveaux pour comprendre l'histoire de sa construction. ■

■ Les châteaux de la Loire au temps de la Renaissance

Ivan Cloulas, Hachette, Paris, 1996

■ La vie quotidienne dans les châteaux de la Loire au temps de la Renaissance

Ivan Cloulas, Hachette, Paris, 1983

Le Val de Loire accueille la monarchie depuis Charles VII jusqu'à l'assassinat du duc de Guise, en 1588. L'auteur, éminent spécialiste de la Renaissance italienne et française, permet de mieux connaître et comprendre cette période pendant laquelle les rois construisent, aménagent, vivent, chassent, festoient. Ils reçoivent écrivains, poètes, peintres, sculpteurs et architectes. Sous leur impulsion, ce territoire devient un brillant foyer d'art. C'est aussi ici que la monarchie assoit son autorité et son pouvoir, organisant des structures politiques durables. C'est ce pouvoir qui se déplacera ensuite à Paris, quittant un fleuve pour un autre. ■

■ Les châteaux de la Loire

Brigitte Coppin, Loïc Derrien
Casterman, Paris, 1994

Ce livre permet de découvrir, pour les plus jeunes, en Val de Loire au sein des châteaux, l'histoire mouvementée du pouvoir, avec ses mariages et ses assassinats, mais aussi de suivre le mouvement des idées, de la littérature, de l'architecture et de l'économie. Quelques châteaux sont ainsi mis en exergue : Azay-Le-Rideau, Chambord évidemment, Chenonceau ainsi que Blois. Un petit lexique d'architecture, une présentation des rois, reines et favorites, ainsi qu'une chronologie terminent cet ouvrage. ■

■ L'habitat en Val de Loire, la demeure tourangelle

René Coursault
Maisonneuve & Larose, Paris, 1988

Terroir, habitats, mobiliers : René Coursault offre une étude ethnographique et artistique bien étayée. ■

■ Le château de Blois

Thierry Crépin-Leblond
Monum, Paris, 2002

Le château de Blois réunit autour d'une même cour quatre époques et quatre sommets de l'architecture française. Ce livre déchiffre ce château qui s'offre aux visiteurs comme un parcours d'architecture allant du gothique du XIII^e siècle au gothique flamboyant, à la Renaissance du XVI^e pour terminer par l'architecture classique du XVII^e. ■



■ Jardins des bords de Loire

Lucienne Deschamps, Photographies : Annick Marroussy
Ouest-France, 2005

Plus de 40 jardins sont décrits par Lucienne Deschamps, architecte et paysagiste. Jardin médiéval, jardin de la Renaissance française, jardin classique du XVII^e siècle, jardin irrégulier du XIX^e et, enfin, jardin contemporain sont replacés dans l'histoire du lieu et dans la dynamique de leur création souvent liée à l'histoire de France. ■

■ **François 1^{er} et les châteaux de la Loire**

Dominique Gaussen, Patrick Henry
Mango jeunesse, Paris, 2000

Cet ouvrage évoque pour un public jeune la Renaissance et son souverain emblématique, François I^{er}. Les auteurs font appel aux dessins, à la photo, à la gravure. La mise en page et l'écriture renouvellent le livre documentaire. ■

■ **Préhistoire dans le Val de Loire :
les fouilles de Muides-sur-Loire**

Roland Irribarria et Florence Mercey
Éditeur association archéa, 2004

Il aura fallu 15 ans à Roland Irribarria et son équipe pour mener à bien la fouille archéologique de Muides-sur-Loire. Cet ouvrage fait le point sur les découvertes du site, marqué par la présence d'un village du Néolithique moyen (environ 4500 ans av. J.-C.). ■

■ **Le grand livre des vins de Loire**

Guy Jacquemont et Gérard Guicheteau
Éditions du Chêne, 1992

Pourquoi un livre sur le vin dans un guide à vocation pédagogique ? Parce que cet ouvrage parle autant des pays de Loire, de l'Auvergne à l'estuaire, que des vins qu'ils produisent. Le sol, le climat, les paysages, mais aussi l'activité séculaire des hommes et la gastronomie y sont étudiés par divers spécialistes et abondamment illustrés. ■



■ **La maison seigneuriale du Val de Loire**

Denis Jeanson
Garnier, 1981

La maison seigneuriale est un habitat dispersé, c'est une exploitation agricole que le seigneur dirige en faire-valoir direct, en fermage général ou en métayage. L'auteur en analyse les plans, les matériaux, les jardins et les dépendances. ■

■ **Quand les rois de France étaient en Val de Loire**

Claude Launay
Fayard, Paris, 1978

L'auteur examine l'histoire des xv^e et xvi^e siècles pendant lesquels les forteresses médiévales se métamorphosent en élégants châteaux. Il revisite cette histoire à l'aune de ces femmes, souveraines pour la plupart, qui ont contribué à la magnificence de la Renaissance ligérienne. Yolande d'Aragon ou encore Anne de Beaujeu, qui gouverne la France pendant huit ans et à qui l'on doit le château de Gien dans sa configuration actuelle, Catherine de Médicis, Agnès Sorel, etc... ■

■ **Journal du Val de Loire. Orléanais, Touraine, Anjou**

François Lebrun, Alain Jacobzone
Larousse, Paris, 2005

Les auteurs, historiens émérites, placent le Val de Loire au centre d'événements majeurs de l'histoire de la France tels que l'assassinat du duc de Guise à Blois, Jeanne d'Arc et Charles VII à Chinon, François 1^{er} et Charles Quint à Chambord... Sait-on que le canal de Briare reliant la Loire au Loing fut construit sur ordre d'Henri IV, ce dernier achevant la rédaction de l'édit de Nantes à Angers ? que l'université d'Orléans, fondée en 1305, fut la deuxième du royaume après celle de Paris (créée en 1231) ? que Léonard de Vinci mourut au Clos Lucé ? que la naissance du Parti communiste français eut lieu à Tours en 1920 ? Histoire plus récente, et plus dramatique aussi, avec l'entrevue de Montoire ou le camp de Beaune-la-Rolande. La construction de la centrale nucléaire de Chinon et l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'UNESCO sont les deux derniers événements évoqués. ■

■ **Le château de Chaumont**

Jacqueline Melet-Sanson, Michel Melot

Ouest-France, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1989

Cet ouvrage est l'une des monographies publiées par les éditions Ouest-France avec la CNMHS, petits ouvrages forts bien documentés. Signalons aussi, aux éditions Ouest-France, "Aimer les châteaux de la Loire" de René Polette, professeur d'histoire de l'art, et de Hervé Champollion, 1996. ■

■ **Châteaux en pays de Loire : architecture et pouvoir**

Michel Melot

Atelier d'édition "Le septième fou", 1988

Complément indispensable aux ouvrages traditionnels sur l'architecture des châteaux de la Loire. Michel Melot nous entraîne dans les enjeux de pouvoir qui accompagnent construction et transfert de propriété. En analysant leur emplacement, leur structure, leur décoration, en rappelant leurs architectes, l'auteur les resitue en véritables symboles sociaux et en redoutables outils politiques. ■

■ **Fontevraud**

Michel Melot

Éditions Jean-Paul Gisserot, 2005

Ce guide abondamment illustré permet de comprendre l'évolution architecturale de Fontevraud. Pour aborder ce monument illustre du Val de Loire, une autre référence www.abbaye-fontevraud.com. Une visite virtuelle est proposée, ainsi qu'un descriptif historique et architectural. ■



■ **Le château d'Azay-le-Rideau**

Marie Latour

Monum, Paris, 2000

Construit par Gilles Berthelot, un riche financier issu de la bourgeoisie tourangelle, ce château manifeste l'engouement des élites cultivées pour la Renaissance italienne. Cet édifice inaugure l'ère des demeures de plaisance qui allient le charme du château à la française à la majesté des palais italiens. On y trouve des éléments d'architectures médiévales et de larges emprunts à la renaissance italienne. Réaménagé au XIX^e siècle, ce site est intégré dans un grand parc paysagé. Ce livre permet de découvrir et de comprendre ces divers éléments architecturaux. ■

■ **Vallée de la Loire, aquarelles**

Dessins et notes : Fabrice Moireau, Texte introductif : Jean-Paul Pigeat
 Les éditions du Pacifique, Paris, 2003
 Fabrice Moireau nous transporte dans sa terre natale : le Val de Loire.
 Ses aquarelles illustrent son cheminement autour du fleuve surtout
 marqué par le patrimoine bâti. ■

■ **Le guide du patrimoine Centre – Val de Loire**

Sous la direction de Jean-Marie Pérouse de Montclos
 Les guides du patrimoine, Hachette, Paris, 1992
 Cet ouvrage, nous avertit l'éditeur, est d'un genre assez inédit en
 France. En effet, il n'aborde pas l'histoire des monuments : c'est
 d'architecture et strictement d'architecture dont il est question. Il est
 présenté comme une anthologie du patrimoine architectural de la
 région Centre, tel qu'il résulte des travaux effectués par le service
 régional de l'inventaire du ministère de la Culture. ■

■ **Les châteaux du Val de Loire**

Jean-Marie Pérouse de Montclos
 Photographies : Robert Polidori
 Mengès, Éditions du patrimoine, 1997
 Ce bel ouvrage, abondamment illustré,
 permet d'approcher les châteaux dans leur
 diversité. La longue introduction de J.-M.
 Pérouse de Montclos, historien et archéolo-
 gue, spécialiste de l'architecture classique et
 moderne, rappelle en quoi le Val de Loire est
 spécifique quant à l'implantation des
 châteaux. L'auteur fait revivre l'histoire
 architecturale du Val de Loire du Moyen Âge
 au XIX^e siècle. ■



■ **Les jardins de Villandry, la nature mise en ordre**

Louis-Michel Nourry
 Belin Herscher, 2001
 Les jardins de Villandry sont une réinvention du passé, la
 restitution des fastes d'un XVI^e siècle imaginaire. Écrit par
 un enseignant de l'histoire du paysage, ce livre interroge
 sur les raisons qui font d'un jardin ancien l'un des jardins
 d'aujourd'hui les plus connus et les plus visités de France. ■

■ **Poteries et potiers de Puisaye et du Val de Loire, XVI^e-XX^e siècles**

Marcel Poulet
 Éditions Marcel Poulet, 2000
 Cet ouvrage présente les différents lieux de production et l'utilisation
 des outils et des techniques. Il renseigne aussi sur les modes de
 commercialisation de ces poteries connues bien au delà de la région
 notamment grâce à la marine de Loire. ■

■ **Le Val de Loire dans l'antiquité**

Michel Provost
CNRS, 1993

Fondé sur le dépouillement de toutes les sources écrites et l'analyse de toutes les données archéologiques, ce livre retrace l'histoire du Val de Loire de l'époque celte jusqu'à la fin de l'Antiquité. Le Val de Loire comme lieu de contact entre trois cultures : les Armoricains à l'ouest, les Celtes à l'est et les Méditerranéens au sud. ■

■ **La boule de fort, le jeu, légendes et histoires**

Jacques Sigot
CLD, Chambray-lès-Tours, 1994

La boule de fort est une "chose" de Loire. Elle est ligérienne (surtout angevine), au même titre que les châteaux, les anguilles ou le saumon. Cet ouvrage livre les tenants et les aboutissants de ce jeu aux règles étranges (placer une boule qui n'est pas ronde dans un périmètre qui n'est ni carré ni plat) apparu au début du XVIII^e siècle. Une passion discrète pour quelque 44 000 sociétaires de Tours à Saint-Nazaire. ■

■ **Le château de Chaumont,**

Florent Tesnier, Germain Loisel, Michel Melot, Jacqueline Salmon
Monum, Paris, 2003

Malgré son apparente unité architecturale et son aspect médiéval, ce château ne fut achevé qu'au XVIII^e siècle. Les auteurs explorent les différentes étapes de sa transformation permettant ainsi la découverte de ce château donné par Catherine de Médicis à Diane de Poitiers en "échange" de Chenonceau. Le parc du château accueille chaque année le Festival international des jardins. ■

■ **Récits des châteaux de la Loire**

Maguelonne Toussaint-Samat
Fernand Nathan, 1972

Cet ouvrage permet aux plus jeunes de découvrir l'histoire autrement. Les principaux personnages historiques qui ont habité le Val de Loire se retrouvent partie prenante dans une fresque narrative, à mi-chemin entre légende et conte. ■

■ **Au pays de l'or bleu, les ardoisières**

Fabienne Trélat
CLD, Chambray-lès-Tours, 1994

L'industrie ardoisière d'anjou est l'une des plus importantes de France et celle de Trélazé, près d'Angers, en est le plus bel exemple. Une des raisons de l'unité visuelle du Val de Loire tient à l'utilisation de son tuffeau et de son ardoise. Protégeant châteaux, abbayes, lavoirs et simples maisons, l'ardoise contribue à l'homogénéité de l'espace ligérien inscrit au patrimoine mondial et bien au-delà. ■

■ **Troglodytes du Val de Loire : carrières, habitats, champignonnières, fresques, animaux**

Laurent Triolet
Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2001

C'est dans le tuffeau, tendre pierre blanche, que les hommes du Val de Loire ont, depuis le Moyen Âge, créé leurs habitats, en le creusant de l'intérieur ou en l'utilisant en élévation. Les premières habitations troglodytes apparaissent vers le IV^e siècle. Laurent Triolet nous initie au fonctionnement de ces troglodytes : constructions, utilisations, décorations... ■

■ **La Loire et Paris :
la France essentielle, de Clovis à nos jours**

Jacques Verrière

Flammarion, collection Géographes, Paris, 1994

Depuis la monarchie franque, la France s'est construite à partir du Nord, par adjonction de territoires de plus en plus méridionaux. En croisant connaissances historiques et géographiques, l'auteur donne à lire une histoire passionnante, avec pour thèse que "la Loire fut le ciment de l'unité nationale". Du soulèvement des Carnutes à Jeanne d'Arc, de la guerre de 1870 à la ligne de démarcation, il est vrai que, dans le Val de Loire, s'est joué à plusieurs reprises le destin de la France. ■

■ **Une histoire de la Loire**

Sous la direction de Philippe Vigier

Ramsay, Paris, 1986

Les meilleurs spécialistes apportent leur contribution à l'élaboration de cette histoire du Val de Loire : Yves Babonaux, Ivan Cloulas, Yves Durand, Marc Ferro, Abel Poitrineau...

Un ouvrage indispensable pour comprendre à quel point l'histoire de la Loire se croise avec l'histoire de la France. ■

■ **Le carrosse et le battoir
Lavandières et bateaux-lavoirs en Loire**

Musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire & musée de la Loire de Cosne-sur-Loire, 2005

Catalogue d'exposition

De l'évolution des techniques de lessive à l'organisation interne des bateaux-lavoirs, de la sociologie de la laveuse à l'étude des emblématiques battoirs à linge sculptés, c'est l'aventure qui lie le fleuve et les femmes chargées d'y laver le linge de toute une communauté qui est ici contée. Au-delà de l'apparente trivialité du sujet, se lit en filigrane l'élan moderniste du XIX^e siècle et les fractures qui l'ont accompagné. ■

■ **Châteaux de la Loire** 

Kronos, France films, collection Voir et Revoir

DVD, 60 min.

Ce film n'est pas une promenade de plus dans les joyaux de l'architecture médiévale et Renaissance du Val de Loire, c'est une lecture de l'histoire de France illustrée par les châteaux. Avec comme fil conducteur la galerie des rois du château de Beauregard, ce DVD inscrit l'histoire de France dans le patrimoine bâti ligérien. Il présente également les transformations qui mènent du château médiéval aux chefs-d'œuvre de l'âge classique. ■

■ **Mémoire de Loire** 

Maison de Loire de Jargeau, 1996

5 films de 13 minutes, production GRIV, CRDP du Centre et la Maison de Loire de Jargeau, VHS

Réalisés sous la direction de Christian Chenault, ces films rendent

hommage aux gens du fleuve : mariners, passeurs, tireurs de sable, pêcheurs. Ces films permettent aussi de prendre conscience de l'étroite interaction entre les hommes et leur environnement. Cette collecte de témoignages est accompagnée d'un livret pédagogique comportant des interviews et une bibliographie. ■

■ **La Loire angevine au temps de Joachim du Bellay** 

Conseil général de Maine-et-Loire, Angers, 2001, cédérom, PC

Joachim du Bellay (1522-1560) sert de fil conducteur à cette évocation de la Renaissance en Anjou. Un parcours plaisant au sein de ce cédérom permet, en musique, d'en savoir plus sur le commerce et la navigation, l'environnement et l'aménagement, l'économie et la société. Ne sont pas oubliés l'art, l'architecture et l'histoire. Les textes de Joachim du Bellay, sur le regret du temps qui passe, le souvenir ému de l'enfance près de la Loire, son combat pour une belle langue française, y sont aussi présents et inscrivent le territoire ligérien dans un paysage culturel universel. ■

■ **www.monum.fr**

Le site du Centre des monuments nationaux (Monum) offre l'accès à des données historiques et architecturales : histoire, chronologie, éléments clés, glossaire, quiz et actualité des sites et monuments sont présents dans une mise en espace didactique et esthétique. ■



■ **Pour les plus jeunes**

Pour les plus jeunes, d'indispensables références aux éditions Monum. Ces ouvrages permettent une découverte ludique et pédagogique du patrimoine monumental du Val de Loire. Un aspect du monument, un élément architectural, un personnage ou un événement de son histoire sont mis en exergue. Une chronologie, un glossaire ainsi que des jeux viennent clore ces ouvrages.



■ **Le château d'Azay-le-Rideau**

Corinne Albaut, Illustration : Pierre Tournon
Monum, Éditions du patrimoine, minitinières, Paris, 2004

■ **Le château d'Angers**

Corinne Albaut, Illustration : Yves Besnier
Monum, Éditions du patrimoine, minitinières, Paris, 2004

■ **Chambord ; rêves d'un roi**

Diane Desazars
Monum, Éditions du patrimoine, Paris, 2004

Trois parties rythment cet ouvrage destiné aux enfants : l'origine du château et sa construction, la vie quotidienne de la cour à la Renaissance et enfin le Chambord des autres rois et princes.

Le procédé graphique permet d'intégrer des documents d'époque dans des photographies actuelles. Belle manière de faire vivre le patrimoine !

■ Littératures orales et arts populaires

Le folklore, les légendes et les rites qui peuplent la mémoire collective n'ont pas toujours très bonne presse, peut-être parce qu'il s'agit de culture populaire. Il faut pourtant prendre en compte l'art populaire, le merveilleux et le fantastique, pour comprendre aujourd'hui certains faits, rites, toponymies, architectures et même certaines expressions du langage courant. Miroir de la société, ces arts populaires reflètent les mentalités, les croyances ainsi qu'une certaine vision de l'espace. Au delà du plaisir des mots, c'est aussi un portrait de la société ligérienne qui est ainsi fourni.

Des magazines (Le Journal de la Sologne, Le Journal de la Touraine), pour ne citer que ceux-là, des écrivains, des conteurs (Jean-Claude Botton, Nicole Bockem ou Jean-Paul Jousselein), des chanteurs (Gérard Piéron ou Bernard Meulien) font vivre et revivre cet ensemble au présent.

Quelques références

■ Légendes de Loir-et-Cher

Recueillis par Jacques Cartraud, préface de Jean Martin-Demézié
Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher, 1981

Passeurs de mémoire, ces contes s'adressent aux auditeurs et aux lecteurs de tous âges pour qu'ils transmettent à leur tour ce patrimoine immatériel menacé.

■ Le folklore de l'Orléanais

Christian Chenault
Horvath, 1993

■ L'imaginaire orléanais

Christian Chenault
Volume 1 - Page à Page, 1997

Le folklore est loin d'être une simple évocation du passé, il permet de décoder le présent. L'auteur, ethnologue, s'attache à décrire des traditions certes anciennes mais toujours actives pour certaines. Deux chapitres sont consacrés aux traditions populaires des gens du Val et des gens du fleuve. Les marinsiers développent des traditions qui leur sont propres, comme d'inscrire les grands moments de leur vie d'adulte tels les fiançailles et le mariage sur la faïence, celle de Nevers principalement. L'ouvrage sur l'imaginaire populaire permet d'aborder dans ce premier volume la littérature populaire. On y apprend, entre autres, qu'il y a des relations récurrentes entre les légendes sur les dragons et les serpents et la présence de l'eau et des fleuves. Le territoire étudié dans ces deux ouvrages s'étend de Sully-sur-Loire à Beaugency.

■ Chansons populaires du Val de Loire et des pays avoisinants

Maurice Chevais
Au Ménestrel, 1925

C'est l'ouvrage de référence de tous les amoureux de littérature orale du Val de Loire. Les bouquinistes ne s'y trompent pas : la cote de cet ouvrage ne cesse de monter.

■ Les traditions populaires en Touraine, leur évolution au cours des siècles

René Coursault
Maisonneuve & Larose, Paris, 1976

Ce livre est une bonne contribution à la connaissance anthropologique du territoire tourangeau. Au delà du bonnet, du châle et des sabots, c'est de vie sociale et économique, voire politique, d'une région, qu'il s'agit ici.

■ Contes de Touraine

Jacques-Marie Rougé
CLD, Chambray-lès-Tours, 1981

Cette édition présente l'intégralité des contes de Jacques-Marie Rougé.

■ Beaux pays de Loire

Jacques-Marie Rougé
Éditions Arrault, Tours, 1947

Cet ouvrage, préfacé par Maurice Genevoix - « que de visions gracieuses ou magnifiques ! » - présente des extraits d'œuvres, comme des textes de Gallouédec ou de Rabelais, des éléments du folklore collectés par l'auteur, des contes traditionnels et des analyses scientifiques. La Loire est partout, dans cet ensemble rythmé par des reproductions de cartes postales et de gravures.



■ L'imagerie populaire du Val de Loire

René Saulnier
Jacques-Petit, 1945

Cet ouvrage rend hommage aux artistes anonymes qui diffusent l'image populaire : les imagiers. L'image populaire, c'est une gravure sur bois, taillée dans une planche de poirier par un artisan appelé imagier ou encore dominotier. Elle est tirée sur une feuille volante de papier commun, coloriée au pochoir en chaudes couleurs (4 ou 5, jamais plus). Pauvreté des moyens, maladresse du dessin, naïveté de la composition, mais souvent grande hardiesse dans la composition.

■ Contes, récits et légendes des pays de France. Tome 4 : Paris, Ile de France, Val de Loire, Berry, Sologne et Limousin

Rassemblés par Claude Seignolle
Omnibus, Paris, 1997

Les récits fantastiques de Claude Seignolle ont rejeté dans l'ombre son travail de collecteur de contes et légendes qui l'avait fait connaître du public. Dans ce quatrième volume de son anthologie enfin rééditée figurent une vingtaine de contes, légendes et récits d'auteurs ligériens que Seignolle a ainsi tirés de l'oubli.

■ Contes traditionnels du Val de Loire

Bertrand Solet
Milan, Toulouse, 1996

Bertrand Solet a collecté des contes qui se déroulent le long de la Loire. Animaux doués de parole, diable, sorcières, brigands, mauvais maîtres animent ces contes drôles et fantastiques. Une carte permet de situer l'origine de ces histoires presque vraies !

■ Contes et légendes de Touraine, histoires merveilleuses

Robert Vivier, Jacques-Marie Rougé, Émile Millet
La Moisson des Contes, Royer, Cléo, 1993

La Touraine n'a pas fait l'objet de collecte de littérature orale quand c'était encore possible. Pour combler cette lacune, les auteurs se sont réunis dans les années cinquante pour témoigner et transmettre leur connaissance de la littérature orale. Rougé le folkloriste, Vivier l'historien et Millet le géographe reconstituent ce patrimoine immatériel.

■ Sociétés savantes et sociétés d'archéologie : histoire locale et monographies de villes

Notre pays est riche de sociétés savantes et d'associations d'archéologie et d'histoire locale : on peut citer à titre d'exemple la Société des amis du vieux Chinon, la Société des sciences et lettres de Loir-et-Cher (fondée en 1832) ou la Société archéologique de Touraine.

De plus, les musées et archives départementales sont entourés d'associations qui les soutiennent : il en est ainsi de l'Association des amis du musée de la marine de Loire et du vieux Châteauneuf ou de l'Association des amis des archives d'Anjou. Très souvent, ces associations publient des bulletins qui sont à la disposition du public dans les bibliothèques municipales, aux archives départementales et fréquemment dans les centres de documentation des DRAC. Ce sont là des sources d'informations inégalables sur l'histoire locale.

Quelques références



■ Histoire d'Angers

François Lebrun, Jacques Mallet, Serge Chassagne
Privat, Toulouse, 1984, 2^{ème} édition augmentée

■ Blois, un amphithéâtre sur la Loire

Château et musée des Beaux-arts de Blois
Éditions Adam Biro, 1994

■ Histoire de Blois et de sa région

Sous la direction d'Yves Denis
Privat, Toulouse, 1988

■ Chinon, petite ville de grand renom

Michel Garcia et Benjamin Krebs
L'araignée, 1999

■ Orléans : une ville, une histoire

Jacques Debal
X-Nova, 2 tomes, réédition, 1998

■ Orléans et la Loire, une histoire d'amour

Anne-Marie Royer-Pantin
Hesse, Saint-Claude-de-Diray, 2004

■ Histoire de Saumur

Sous la direction d'Hubert Landais
Privat, Toulouse, 1997

■ Histoire de Tours

Sous la direction de Bernard Chevalier
Privat, Toulouse, 1985

■ Tours, ville royale, 1356-1520 : origine et développement d'une capitale à la fin du Moyen Âge

Bernard Chevalier
CLD, Chambray-lès-Tours, 1983

■ “Les Études Ligériennes” : une association, une revue, des professionnels passionnés...

Maison des associations : 45 ter, rue Sainte-Catherine - 45000 Orléans. Président : Z. Gasowski.

Dès 1965, des scientifiques amoureux de la Loire lancent l'idée de créer, au sein de l'université d'Orléans, un Centre d'Études Ligériennes. De cette initiative est née l'association “Les Études Ligériennes”. Constituée d'universitaires, d'élus, d'étudiants, elle a une activité pluridisciplinaire : sciences de la nature, sciences sociales, architecture et patrimoine, politique de gestion des milieux, économie...

L'association organise régulièrement des colloques (dès 1971, colloque sur “Le lit de la Loire et ses îles”, “Naviguer en Loire” en 1986 et “Loire pour demain” en 1989).

Pour diffuser ses travaux, l'association édite une revue depuis 1967, disponible par abonnement. Cette revue s'est étoffée depuis peu de numéros thématiques. Les actes des colloques font l'objet de publications spécifiques. Les activités s'inscrivent délibérément dans les objectifs du Plan Loire Grandeur Nature et prennent en compte l'inscription du Val de Loire au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ainsi s'est tenu, en mars 2001, un colloque sur les paysages ligériens, actes publiés en 2002. Les colloques organisés par “les Études Ligériennes” offrent une mise en perspective de la “culture savante” et de l'expérience des acteurs de l'aménagement. Mention particulière également pour le numéro thématique consacré à “La vigne et le vin dans le bassin de la Loire” qui avait encore peu fait l'objet de publication. À signaler aussi les actes du colloque de 2002 : “Approche archéologique de l'environnement et de l'aménagement du territoire ligérien”.

Publications (à commander directement auprès de l'association)

- **Les Études Ligériennes**
Études scientifiques et culturelles, depuis 1967
- **De mars 1997 à 1998**
Co-édition de la revue “La Loire en Revue” avec les éditions Grandvaux (Brinon-sur-Sauldre) qui éditeront seules cette revue pour les trois derniers numéros.
- **Les Études Ligériennes**
sont à nouveau éditées à partir de 1999 (deux numéros par an)
- **La lettre d'information des études ligériennes**
est diffusée par abonnement (3 numéros par an)
- **Ponts de la Loire et de ses affluents**
2000, actes du colloque de décembre 1999
- **Approche archéologique de l'environnement et de l'aménagement du territoire ligérien**
2003, actes du colloque, novembre 2002
- **Pédagogie et sensibilisation à la Loire**
Publication à l'automne 2005



■ Chants de mariners

Les mariners de la Loire, qui étaient "inscrits maritimes" (ils devaient faire leur service militaire dans la marine) avaient adapté les chants de marins de la Royale à leurs expériences de navigateurs en eau douce : paysages ligériens, rencontres plus ou moins amicales et plus ou moins arrosées, pêche, heurs et malheurs de la navigation, du chargement et du déchargement des marchandises.

Le recueil et la valorisation des productions orales, littéraires ou chantées, participent à la reconnaissance du patrimoine immatériel lié à la Loire.

Quelques références

■ La Chavannée - Chants des mariners 🎧

Cassette audio et cahier de répertoire (36 pages)

AMTA, Réf : K7 72478 et 73131

www.amta.com.fr

Ce produit, un peu ancien, reste une référence.

Une réédition sur cd est envisagée prochainement.

■ Chants des mariners 🎧 (Gens de rivières et bateliers des fleuves de France)

CD 25 morceaux avec livret. 1993

Réf : 08 00 61, Éditions Le Chasse-Marée

www.chasse-maree.com

La sortie d'un double 33 tours en 1984, réalisée en collaboration avec Ellébore, a été le point de départ du renouveau des chansons sur la Loire.

Pour écouter des chants de marins en ligne, avec notamment un extrait de la très véridique histoire de Ver-vert, un site :

<http://membres.lycos.fr/elleboreloire/>



Géographie et aménagement

La Loire irrigue 1/5^e du territoire français et la mobilité de son lit a engendré un paysage unique. Ce n'est qu'en abordant le Bassin parisien que la Loire prend l'aspect ample et voluptueux que sa traversée du massif central ne pouvait laisser prévoir. Des villes d'importance et des villages remarquables se sont multipliés tout au long du fleuve. "Dernier fleuve libre d'Europe", elle est surtout un espace particulièrement façonné par l'homme. Des hommes qui se sont très tôt installés sur ses bords. Ils ont été contraints d'acquiescer une connaissance de cet espace pour repérer les buttes insubmersibles, pour élaborer des turcies, pour naviguer et même pour créer une esthétique singulière par l'usage de matériaux spécifiques. La Loire a aussi de tout temps été utilisée pour la production d'énergie : moulins et aujourd'hui centrales nucléaires.

■ Le lit de la Loire, étude d'hydrodynamique fluviale

Yves Babonaux

Bibliothèque Nationale, Paris, 1970

Indispensable pour qui veut comprendre les particularités hydrographiques de la Loire. D'emblée, l'auteur nous prévient que la Loire « par son comportement (...) défie les lois les mieux établies de l'hydraulique continentale ». ■

■ Le Val de Loire, étude de géographie régionale

Roger Dion, Éditions Arrault, Tours, 1934

■ Les levées de la Loire

Roger Dion, Flammarion, Paris, 1961

Il est difficile de suggérer un seul livre de Roger Dion, tant ils sont indispensables à la compréhension du Val de Loire. Représentant majeur de l'école géographique française de la première moitié du xx^e siècle, Roger Dion est à ce titre élu au Collège de France en 1948. Soutenu en 1934, sa thèse sur "le Val de Loire" ne tombe pas dans l'encyclopédisme énumérateur : cette étude constitue une source d'informations sans pareille, et offre aussi un modèle d'étude des interactions des multiples facteurs qui façonnent les paysages. Ces ouvrages très érudits sont écrits dans une langue accessible à tous. ■

■ La Loire, histoire des protections contre les crues

Plan Loire Grandeur Nature

DIREN et DRE, 1996

Par sa situation, la Loire subit deux influences climatiques susceptibles de provoquer trois types de crues : la crue "cévenole", la crue "atlantique" et la troisième, la plus redoutable, est la conjugaison des deux. Ce document resitue l'évolution des aménagements de la Loire, principalement depuis le xv^e siècle et les événements du siècle dernier : crues, embâcles et débâches. ■

■ La Loire, crues et embâcles

Éloi Henri Geneslay

Nouvelles Éditions Latines, Paris, 1972

Tous les fleuves sont sujets à des crues. Mais l'une des particularités de la Loire tient à l'écoulement de son cours supérieur sur des terrains de basalte et de granit, des roches presque imperméables. L'eau de pluie se déverse donc intégralement dans le lit de la Loire et de l'Allier, pouvant causer des crues abondantes et particulièrement brutales. Ces "accès de fureur de la Loire", comme les appelle Paul Fénelon, sont finement analysés dans cet ouvrage. ■

■ **Instants de Loire**

Katarina Johnson et Christophe Le Toquin
Observatoire-Loire, Blois, 2002

Un observatoire photographique, mis en place par l'Observatoire-Loire de Blois, permet d'appréhender l'évolution des paysages ligériens dans leurs aspects naturels mais aussi socio-économiques. ■

■ **La Loire à Blois et en Loir-et-Cher**

Jean-Marie Lorain
Le Clairmirouère du Temps, 1981

Passionné du fleuve, de ses ponts et de l'architecture ancienne qui l'accompagnent, Jean-Marie Lorain, géologue de formation, a rédigé de nombreux ouvrages. Celui-ci est un excellent guide de lecture des paysages ligériens. ■

■ **Les activités et les projets nés des eaux de la Loire**

Michel Moritel
Société Archéologique et Historique de l'Orléanais, 1978

Ce travail renseigne sur les différentes utilisations du fleuve : moulins flottants, batellerie, ports, ponts, passages d'eau, projets de canal latéral et de captage pour alimenter Paris, entre autres. On apprend ainsi que « le 29 frimaire an XIII, plus de 300 bateaux attendaient un soir leur entrée dans le canal de Combleux » ! ■

■ **Marion Duval, un croco dans la Loire**

Yvan Pommaux
Bayard, Paris, 1996

C'est la Loire qui est au cœur de ce quatrième tome des aventures de Marion Duval. Yvan Pommaux soigne les illustrations. La palette de couleurs est superbe, le trait est simple mais juste. Résultats : des paysages de bord de Loire d'un grand réalisme. « Regardez voir c'te maudite drague ! tant qu'elle lui aura pas volé tout son sable, à la Loire, elle s'ra pas contentée ! » prévient le "vieux autochtone" auquel les paroles en patois donnent beaucoup de vie et de réalisme. Et puis apercevoir un crocodile sillonner les îles boisées de la Loire, quel régal ! Juste retour des choses puisqu'il y a quelques millions d'années, il y avait bien des crocodiles sur ce territoire. ■

■ **Le jour où la Loire débordera**

Michel Varagne
CPE, Romorantin, 2003

Ce roman s'inscrit dans la prise de conscience par la population de ce que l'on appelle aujourd'hui la culture du risque. Partant du constat établi par l'Équipe pluridisciplinaire du Plan Loire que les crues historiques peuvent se reproduire, Michel Varagne tient une chronique, jour après jour, heure après heure. Il imagine dans cette fiction, construite sur des bases scientifiques, les conséquences d'une crue semblable à celles du XIX^e siècle. La reproduction de cartes postales de crues passées apporte encore plus de crédit à son écrit. ■



■ Rivières et vallées de France - La Loire

Sous la direction de Robert Vivian

Yves Allion, Daniel Coulaud, Frédéric Crépet, Didier Fleury, Zbigniew Gasowski, Pierre Gillardot

Privat, Toulouse, 1994

Ses riverains ont tourné le dos à la Loire depuis quelques décennies seulement. Au mieux, elle est devenue un sujet de contemplation, voire de délectation. Le retour à une cohabitation avec le fleuve est long et laborieux. Les auteurs de ce livre sont plus que des scientifiques de formations et d'horizons différents dont les spécialités se complètent, ils sont aussi des amoureux soucieux de réconcilier le fleuve et les habitants. ■

■ Chemins d'eau, les canaux du Centre

Valérie Mauret-Cribellier, préface de Charles Berg

Musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire, 2004

Catalogue d'exposition

Cet ouvrage envisage l'histoire de la Loire et de ses canaux sous l'angle de sa jonction avec la Seine et la Saône. Le Val de Loire a une place particulière dans l'histoire des canaux en France. Le canal à point de partage, a, par exemple, été inventé pour la jonction d'un affluent de la Loire et du Loing. Quant au pont-canal de Briare, c'est un chef d'œuvre incontestable. Ce livre aborde aussi le contexte historique et social de la construction et du fonctionnement de ces canaux. Cet ouvrage synthétise les travaux de Valérie Mauret-Cribellier qui, au sein de la DRAC Centre, effectue l'inventaire et l'étude de ce patrimoine. Les ouvrages de Valérie Mauret-Cribellier (aux Éditions Itinéraires du Patrimoine, Arep Centre éditions) sont de précieux documents pour aborder l'histoire de chacun de ces canaux : Le Pont-canal de Briare ; Les canaux de Briare, d'Orléans et du Loing ; Châtillon-sur-Loire, le canal latéral et sa traversée de Loire ; Le canal latéral de la Loire.

Structurae est une base de données sur les ouvrages d'art. Les canaux de la Loire y sont abordés par le biais d'une photothèque ; on y trouve la chronologie de leur construction, leur situation et divers aspects techniques. Ce site oriente en outre vers une bibliographie et d'autres sites pertinents : <http://fr.structurae.de/projects>. ■

■ Plages de Loire

Jean-Michel Roudier

Musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire, 2004

Catalogue d'exposition

Cabines de bain, costumes, pique-niques, jeux de ballons, tourniquet... les baignades en Loire débutent vers 1880. Avec les congés payés, les touristes vont bientôt rejoindre la population locale. C'est dans les années soixante-dix seulement que les habitants tournent le dos au fleuve ne voyant plus dans la Loire qu'une source de danger. ■

■ C'est pas sorcier : la Loire 2

Émission vidéo, réalisation Catherine Breton, 1998, 52 min.

Cette émission aborde surtout la culture du risque, à savoir les inondations et les protections mises en œuvre : les levées, la technique du déversoir, les barrages... Avec des maquettes mobiles, les raisons des crues cévenoles et atlantiques sont rendues compréhensibles. L'extraction du sable, dans les années soixante, est particulièrement bien abordée : 10 millions de tonnes par an, soit 40 fois plus que la quantité de sable déposée par le fleuve en une année ! ■

■ « Je suis la rivière de Loire »

Production Laurent Charbonnier, film VHS 38 mn

Sur des images de Laurent Charbonnier, documentariste et cinéaste animalier solognot, une descente poétique de la Loire pour nous faire découvrir ses multiples facettes. ■

- **Les débuts d'un grand fleuve**
- **La Loire exploitée**
- **Une ancienne gravière réhabilitée**
- **Rivière en ville, Nevers**
- **Les déboires d'un petit affluent**
- **Un fleuve en fin de parcours**

Véronique Deballe

CNDP, collection Galilée la 5 

Chaque film, d'une durée de 13 minutes, s'organise autour d'un lieu le long de la Loire. Sous forme d'enquête autour d'un problème d'environnement, les lieux sont décrits brièvement et localisés précisément par des images aériennes ou des cartes. Les animaux sont filmés en gros plan dans leur cadre naturel. L'utilisation d'archives rend compte de l'évolution des paysages. Dossier pédagogique sur le site : www.cndp.fr/archivage/Valid/727/727-100-108.pdf.

■ **La Loire aménagée**

Réalisé par Patrick Duriez

CRDP du Centre, 1990, VHS, film de 18 min.

Cette émission de la série "Géoscope" rappelle dans un premier temps les caractéristiques essentielles du fleuve. Ensuite, pour réfléchir aux causes et aux conséquences des aménagements passés et actuels, sont développées les relations souvent conflictuelles nées de la volonté de se protéger des crues et de l'intention de tirer de la Loire le plus grand profit possible.

■ **Les îles boisées et les bras de la Loire**

■ **La vie sur les bancs de sable et sur les grèves**

Jean-Claude Felzines

CRDP de l'académie de Dijon, CDDP de la Nièvre, VHS, films de 10 min.

Les bancs de sables et les îles permettent l'installation d'une végétation forestière originale et donnent une identité indéniable au paysage ligérien. La richesse biologique des bras de la Loire et des bancs de sable est tributaire de la dynamique fluviale et des fluctuations saisonnières des eaux. Ces espaces accueillent une faune et une flore des plus singulières. Ces films permettent une bonne sensibilisation à la diversité biologique de l'écosystème fluvial.

■ **Les fleuves français, la Loire et la Seine**

Bruno Milan

Nathan vidéo, 1996, VHS, 26 min.

Ce documentaire retrace les relations entre les hommes et le fleuve : aménagement et gestion de l'environnement bien sûr, mais aussi construction des centrales nucléaires. Un livret pédagogique accompagne ce film.

■ **Les inondations en France du VI^e au XIX^e siècle**

d'après l'œuvre de Maurice Champion publiée en 1858,
Dunod, Paris, CEMAGREF, cédérom, 2002

Ce cédérom se caractérise par la richesse des témoignages émanant des archives publiques ou privées. Documents administratifs, lois et règlements, projets d'aménagement, décisions de travaux, procès verbaux, extraits d'ouvrages ou de journaux, etc..., brossent un tableau aux nombreuses facettes. Des centaines de témoignages et de documents sont reproduits notamment dans le tome 3 consacré à la Loire et ses affluents.

■ Les ponts

Il y a plus de 160 ponts sur le cours de la Loire. Après le château, le pont est sans doute l'ouvrage qui a la plus forte valeur symbolique. Marque ostentatoire d'un pouvoir fort, « il est aussi porteur de symboles liés au passage et au changement, au franchissement et au dépassement, à la rencontre et à l'union » comme le rappelle Christian Chenault (dans la revue 303).

Il signifie en outre pour les villes qui disposent d'un pont pour franchir la Loire une prospérité certaine avec l'augmentation de la population et des échanges économiques. Le pont témoigne également de la capacité technologique d'un pays. La construction d'un pont constitue encore aujourd'hui un enjeu majeur : emplacement, choix de l'architecte... La rupture d'un pont est toujours un événement douloureux : c'est la continuité urbaine, la liberté de déplacement, la rencontre de l'autre qui deviennent difficiles, et qui sont même remises en cause.

Quelques repères bibliographiques



■ Les Ponts d'Angers

Olivier Biguet, sous la direction de Dominique Letellier
Éditions du patrimoine, 1998

■ Histoire des ponts de Saumur

Bulletin de la société des lettres, des sciences et des arts du Saumurois
Bulletin n° 144 bis, 2^e semestre 1995

■ Les Ponts de la Loire et de ses affluents

Colloque Études ligériennes, 2000

■ Le Grand livre du Pont royal, Pont Georges V à Orléans

Société des amis des musées d'Orléans
Éditions des amis des musées d'Orléans, 1993

■ Le pont de Tours

Eugène Lainé
Imprimerie Mame, Tours, 1930

■ Les ponts routiers sur la Loire en Touraine

Pierre Tessonneau
CLD, Chambray-lès-Tours, 1996

■ Les ponts de la Loire

Serge Vannier
CPÉ, Romorantin, 2002

Catalogues d'exposition

■ D'une rive à l'autre

Musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire, 2001

■ De fer et de rêve

Musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire.
Exposition sur la construction des ponts dans le monde entier par les industriels de Châteauneuf-sur-Loire.

Écologie et environnement

La Loire est le résultat d'un équilibre entre la vie naturelle du fleuve et son adaptation par l'homme à ses propres besoins. Sa situation géographique et son régime hydraulique particulier, soumis à diverses influences, contribuent à l'apparition de conditions de vie originales pour la flore et la faune. Son milieu naturel protégé et son exceptionnel ensemble paysager permettent l'existence d'écosystèmes complexes et variés mais dont l'équilibre est très fragile. Le Val de Loire est une mosaïque de milieux naturels : forêts alluviales, prairies bocagères, zones humides, bancs de sable... Près de 400 espèces de plantes, plus de 100 espèces d'oiseaux et des centaines d'espèces d'insectes y sont hébergées.

■ La Loire déchirée. Le dernier fleuve libre d'Europe va-t-il être dompté ou défiguré ?

Alexis Boddaert

La Nouvelle République, Tours, 1990

Dans les années 70-80, la Loire a été au centre d'un conflit, souvent très tendu, parfois violent. Cet ouvrage en retrace les événements. L'auteur remet en perspective les enjeux, positionne les acteurs. De ce conflit a émergé le programme "Loire Grandeur Nature", qui a ainsi pacifié le territoire. Au delà de la seule problématique de la Loire, cet ouvrage permet de poser les enjeux contradictoires entre la volonté de protéger la nature et l'exigence de tenir compte d'une société qui évolue. ■

■ Pêcheurs de Loire entre Anjou et Bretagne

Jacques Boislève

Siloè, Nantes, 1995

Ce livre est à la fois un reportage sur la pêche professionnelle en Loire et sur les riverains de la Loire : mariniers, sabliers, pêcheurs, habitants. ■

■ La Loire : vallée et val du grand fleuve sauvage

Sous la direction de Christian Bouchardy

Delachaux et Niestlé, Paris, 2002

Christian Bouchardy a fait appel à des spécialistes pour composer ce livre. Après un panorama historique et préhistorique, la Loire y est abordée sous tous ses aspects naturels : géographie, paysage, géologie, hydrologie, flore, richesse faunistique. ■

■ Loire, patrimoine nature

Pierre Cabard, Roger Cloupeau, Alain Schulé

Photographies : Stephan Bonneau

CLD, Chambray-lès-Tours, 2002

Une belle découverte du patrimoine naturel ligérien qui incite à sa préservation. Des photographies et des textes bien documentés. ■

■ Flore et végétation de la vallée de la Loire

Robert Corillion

Imprimerie Jouve, 1982

La Loire est baignée d'une couleur végétale très variable selon les saisons et les régions qu'elle traverse. Une flore diversifiée l'accompagne tout au long de son cours. Les berges, les prés, les marais, la forêt alluviale accueillent des végétaux parfois protégés, comme la "fritillaire pintade" dite encore "cornet à dés", ou des plantes plus communes comme la "bourrache officinale". Pour en savoir plus : www.mnhn.fr

■ Arbres et arbustes du lit de la Loire

Thierry Cornier, Université François Rabelais de Tours
DIREN Centre, Orléans, 2000

Ce guide, à destination des non-spécialistes, décrit les 48 espèces les plus fréquentes et les plus démonstratives de la diversité écologique des forêts alluviales ligériennes (1 300 plantes et près de 100 arbres et arbustes). On peut se le procurer sur simple demande à la DIREN-Centre.

■ Au nom de la Loire

Catherine et Bernard Desjeux
Grandvaux, Brinon-sur-Sauldre, 1998

Autour de leurs photographies, les auteurs nous invitent à partager leur regard empreint d'une grande tendresse sur la Loire "aux palpitations vitales". Le titre de leur ouvrage est un manifeste, celui d'une Loire qui mérite le respect, celui d'un espoir de nouveaux rapports entre l'homme et la nature.

■ Natura 2000 - les milieux et espèces d'intérêt européen connus en région Centre

Direction Régionale de l'Environnement - Centre, Orléans, 2004

La préservation de l'environnement passe par une meilleure connaissance des espèces et des milieux. Dans cet ouvrage, 120 fiches présentent les espèces et habitats d'intérêt européen.

■ Les restes de mammifères des faluns de l'Anjou-Touraine

Léonard Ginsburg, Jean Mornand
CRDP des Pays de la Loire, CDDP Maine-et-Loire, Nantes, 1986

■ Les restes de reptiles des faluns de l'Anjou-Touraine

J.-F. Gobé, J. Mornand, D. Pouit
Société d'études scientifiques de l'Anjou, 1980

Au Miocène moyen, la mer a envahi la dépression aujourd'hui occupée par le Val de Loire. Elle y a déposé un sédiment tendre et blond, parfois blanc, si pétri de coquillages que son nom local de falun sert universellement à désigner un calcaire sableux coquillier. C'était il y a environ 22 millions à 15 millions d'années. Dans ces deux ouvrages, sont présentés les mammifères ayant vécu dans ce qui allait devenir le Val de Loire. Et il y a des surprises. Comme ces crocodiliens qui habitaient notre région en compagnie d'ancêtres des hyènes et des félins.

■ Insectes remarquables, Loire moyenne et région Centre

Sous la direction de Bernard Lemesle et Roger Cloupeau
ETL, Saint-Cyr-sur-Loire, 1999

120 espèces ont été sélectionnées pour constituer le corpus présenté dans cet ouvrage. Les entomologistes ont rédigé une fiche descriptive pour chaque insecte puis ont suggéré des orientations à suivre pour les protéger. Cette protection passe, il est vrai, par la préservation des milieux qui conviennent à ces insectes.

■ **Pêcheurs en Loire, mémoire d'eau douce**

Dominique Martel
Éditions Cheminement, Le Coudray-Macouard, 2004
Ces pêcheurs, qu'ils soient du dimanche, professionnel ou garde-pêche, font part à l'auteure de leur parcours, de leurs secrets et de leur petit coin du "paradis". ■

■ **Terre sauvage**

Numéro spécial Loire avec le WWF
Octobre 2003, numéro 188
Fabrice Nicolino raconte comment et pourquoi, pendant des années, des amoureux de la Loire sauvage ont bloqué les projets d'aménagement prévus pour réguler son cours. Ce combat a abouti à une administration de la Loire respectueuse de son caractère. La spécificité du fleuve est abordée dans les articles suivants. Enfin, Ursula Lenselle, dans un article très didactique, explique comment les administrations et les associations peuvent gérer ce fleuve de façon exemplaire. ■

■ **La Loire de chez nous, Loire de l'Anjou** 

Deux films de 45 min. chacun :
La Loire sauvage et **La Loire navigable**
Réalisation : Jean-Paul Gislard
Divers aspects de la Loire sont abordés dans ces deux films, véritables hommages rendus au fleuve. Des images de qualité et des commentaires très étayés portent ces documentaires. Une large place est faite à la pêche en Loire et au patrimoine bâti et immatériel. ■

■ **www.frapna.org**

Site permettant une activité pédagogique intitulée **La rivière m'a dit**.
"La Rivière m'a dit..." est une campagne nationale créée par la Fédération Rhône-Alpes de Protection de la Nature (FRAPNA) organisée en collaboration avec le WWF relayée par le ministère de l'Environnement, le ministère de la Jeunesse et des Sports, l'Agence de l'Eau Rhône-Méditerranée-Corse...
En ligne de nombreux schémas, des quizz, des fiches pédagogiques permettant, par exemple, de comprendre ce qu'est un bassin versant. ■



■ Les animaux

Approcher la Loire, c'est observer la diversité des êtres vivants et de leur milieu de vie. C'est ainsi s'attacher à l'importance de la biodiversité, l'un des axes de l'éducation à l'environnement pour un développement durable qui, comme le rappelle la circulaire du 8 juillet 2004 du ministère de l'Éducation nationale, « doit être une composante importante de la formation initiale des élèves ». De nombreux documents publiés par des institutions sont mis gratuitement à la disposition des enseignants. Il en est ainsi, par exemple, des dépliants de l'ONF ou de l'Office national de la chasse et de la faune sauvage.

Quelques vidéos

- **Au bonheur des sternes**
Réalisation : P. Henry - 17 min.
- **L'aventure du saumon**
Réalisation : Christian Bouchardy
42 min.
Fifo distribution, 79340 Ménigoute,
et le livre éponyme du même auteur.
- **La Loire :
des anguilles et des hommes**
Réalisation : Jean-Paul Gislard



Quelques sites internet

- www.saumondeloire.com/patrimoine/
- www.csp.environnement.gouv.fr/pages/FichesPoissons.htm
Les rivières françaises accueillent 80 espèces de poissons, la Loire 30. Le Conseil supérieur de la pêche en propose une présentation sous forme de fiches sur ce site.

Quelques orientations bibliographiques

Les livres sur les animaux fréquentant la Loire sont de trois types :

- les beaux livres de photographies, comme celui de Louis-Marie Préau, **Loire Sauvage**, éditions Hesse, Saint-Claude-de-Diray, 2003
- des ouvrages à destination des plus jeunes parmi lesquels les très belles éditions de Jacques Hesse. Ces albums écrits par Philippe Huet ont pour nom : **le martin pêcheur, le cormoran, l'aigrette, le balbuzard, la sterne, le tadorne...**,
- et les ouvrages techniques, parmi lesquels on peut citer **Les oiseaux en Touraine**, ouvrage collectif de la LPO.

Et une revue

Eaux libres est la revue trimestrielle du Conseil supérieur de la pêche (CSP). Elle aborde toutes les questions liées aux milieux aquatiques. L'abonnement à la revue est gratuit sur simple demande écrite. (CSP, service communication - 16, av. Louison Bobet - 94132 Fontenay-sous-Bois). Le numéro 26 est consacré à la Loire avec un intéressant dossier sur les passes à poissons.

Marine de Loire

Attestée depuis l'Antiquité, la navigation sur la Loire prend durant l'époque moderne et, particulièrement à partir du xvii^e siècle, une ampleur extraordinaire. Roger Dion affirme que la position géographique d'Orléans lui permit d'être une plaque tournante du commerce intérieur français. Pourtant, capricieux, le fleuve a de tout temps multiplié les embûches : régime irrégulier, ensablement de son lit, hauteurs d'eau insuffisantes, îles boisées qui dévient les bateaux, crues qui déplacent sans cesse les bancs de sable, sont autant de contraintes pour la navigation. Ce qui fait écrire à François Billacois que la vitalité de la batellerie sur la Loire tenait beaucoup moins aux suggestions de la nature qu'à la volonté des hommes. Pour naviguer, il fallut donc adapter les bateaux et aménager la Loire pour affronter le danger quotidien d'un espace plutôt rebelle.

■ Le grand fleuve

Bande dessinée - Scénario : Serge Aillery - Dessins : Jean-Luc Hiettre
Éditions Dupuis, Paris, 1991

4 tomes : Jean Tambour, Vent de Mai, L'île aux canes, Hussards en galère !
"Le Grand Fleuve" est une série réaliste où se croisent thématiques historiques, techniques et ethnographiques avec pour prétexte les aventures d'un batelier de Loire au xix^e siècle. ■

■ Voyage au bout de la Loire

Jean-Luc Defromont
Éditions Ouvrières, Paris, 1990

En 1856, Moineau et Marco ont 12 ans et une vie d'apprentis-mariniers sur les gabares de la Loire. D'Angers à Nantes, de Tours à Orléans, ils apprennent à connaître la Loire, le travail, les bateaux, les hommes, les chants. ■

■ Musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire (Loiret) - Le guide de visite

Catherine Dupraz
Éditions musée de la marine de Loire, Châteauneuf-sur-Loire, 2003

Plus qu'un guide, cet ouvrage à la mise en page élégante et efficace est utile pour aborder l'histoire de la navigation sur la Loire et ses canaux grâce à ses nombreuses illustrations. La construction des bateaux et les techniques de navigation, l'entretien de la voie navigable, les dangers et les obstacles, le transport des marchandises, la vie et les traditions populaires des bateliers sont quelques-uns des thèmes illustrés par les collections du musée et ses archives. La diversité et la richesse des collections est bien représentée : estampes, faïences à motifs, outils, matériel d'accastillage, objets d'art religieux, maquettes, mobilier de maison... ■

■ Les hommes de la Loire

Henriette Dussourd - Photographies : Bernard et Catherine Desjeux
Berger-Levrault, Paris, 1985

Cet ouvrage permet une première approche de la Loire naviguée. Abondamment illustré, il présente cartes postales, gravures, objets, et photographies contemporaines. ■

■ **Loire angevine et Maine, mariniers et riverains d'autrefois**

Jeanne et Camille Fraysse, Farré & fils, Cholet, 1974

■ **Vie quotidienne au temps de la marine de Loire**

Jeanne et Camille Fraysse, Farré & fils, Cholet, 1972

■ **Les mariniers de la Loire en Anjou, le Thoureil**

Jeanne et Camille Fraysse, Farré & fils, Cholet, 1971

Toute bibliographie sur la Loire doit mentionner l'impressionnant travail de Jeanne et Camille Fraysse sur la Loire angevine. Pionniers de ce que l'on appelait alors, de façon un peu péjorative, le folklorisme, ils ont œuvré à préserver des objets et recueillir des témoignages qui sont aujourd'hui essentiels pour comprendre l'ethnologie de la Loire. ■

■ **Un drôle de voyage, une remontée de la Loire avec les mariniers au XVII^e siècle**

Bruno Guignard, Philippe Legendre-Kvater
Hesse, Saint-Claude-de-Diray, 2002

Un précieux glossaire accompagne ce bel album jeunesse, richement illustré par le talent de Philippe Legendre-Kvater. Fort bien documentée, cette aventure sur la Loire est riche en rencontres et péripéties. Largement inspirée du conte Ver-Vert, elle est proposée par deux passionnés de la Loire. ■

■ **Histoire de la communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire et fleuves descendant en icelle**

Philippe Mantellier - Orléans, 1864-1869, 3 vol.
Réédition Denis Jeanson, 1987, 2 vol.

C'est un ouvrage de référence. Rédigés en 1867, les propos sont étayés par le commentaire de documents aujourd'hui disparus. En effet, l'incendie d'Orléans, en 1940, a fait disparaître de nombreuses archives et, notamment, les archives consacrées à la Loire. Le nom de la "Communauté des marchands fréquentant la rivière de Loire" apparaît sous Philippe le Bel. Elle jouit du monopole de la navigation sur le fleuve et veille sur les intérêts de chacun de ses membres. Elle a pour objectif de rendre la navigation plus facile. Pour financer les travaux de balisage, d'entretien du fleuve et des chemins de halage, les marchands lèvent sur eux-mêmes un péage. Ces ressources permettent d'employer des professionnels. Elles servent également à soutenir des procès, à réduire le nombre des moulins ou des pêcheries encombrant les cours d'eau et à obtenir la suppression de certains péages. À partir du règne de Louis XIV, la Communauté perd de son pouvoir, elle est dissoute en 1772. ■



■ **Entre eux, la rivière**

Nicole Maymat
Seuil, collection Jeunesse, Paris, 2004

Jeanne et Simon, enfants d'aubergistes installés sur le bord de la Loire, vivent au rythme du fleuve, de ses crues, de ses embâcles et de ceux qui y travaillent : le maître marinier, le passeur, la dentellière entre autres. Mais en cette fin du XVIII^e siècle, même sur les bords de la Loire, un vent de liberté souffle. Pour tous ces personnages, c'est un appel du large, une envie d'aller plus loin. Ce roman pour la jeunesse lie avec subtilité des informations sur la marine de Loire, des questions sur l'esclavage et une intrigue amoureuse. ■

■ **Bateliers sur la Loire**

Françoise de Person, CLD, Chambray-lès-Tours, 1994

■ **Bateliers contrebandiers du sel**

Françoise de Person, Ouest-France, Rennes, 1999

Dans "Bateliers sur la Loire", l'auteure invite à "entrer en bateau" pour connaître la réalité du fleuve et de sa navigation. La Loire se remonte facilement à la voile avec les vents dominants, de secteur ouest, qui soufflent une bonne partie de l'année. Elle se descend au fil du courant. Le trafic est donc très actif dans les deux sens. La navigation comportait pourtant de nombreux obstacles : passages de ponts, contournement des bacs, gués, moulins, lavoirs, ... Le régime irrégulier était bien évidemment l'un des obstacles les plus délicats. À l'époque, la question n'est pas de savoir si la Loire est navigable ou pas : elle sert. Le défi quotidien est de tirer parti de ce fleuve capricieux. Avec une grande rigueur scientifique, Françoise de Person permet d'appréhender ce que fut La Loire depuis le haut Moyen Âge, « la rivière la plus importante du royaume et qui fait la majeure partie du commerce de la France ». La Loire fut aussi la route du sel jusqu'au cœur du royaume et devint ainsi le terrain d'une contrebande qui cherchait à éviter la gabelle. Sans jamais tomber dans le roman historique ni dans l'anecdote, l'auteure fait parler les archives pour reconstituer décors, acteurs et enjeux. Ses livres constituent des ouvrages de référence. ■

■ **Les heures de gloire de la marine de Loire**

Jacques Poirier

Corsaire, Orléans, 2003

L'excellent ouvrage de Jacques Poirier (1928-2002) fait œuvre de pédagogie. En compagnie du jeune Nicolas, l'auteur nous fournit de multiples informations, mieux, des explications techniques, sur la navigation, les bateaux, l'équipage, les manœuvres, l'aménagement de la Loire bordée de levées, les trains de chalands. Ce n'est pas vraiment un roman, ce n'est pas non plus seulement un album jeunesse, c'est sans doute l'ouvrage que tout ligérien doit lire afin que la Loire ne soit pas seulement objet de contemplation mais devienne aussi sujet d'histoire. ■

■ **Une histoire de la marine de Loire**

Patrick Villiers, Annick Senotier

Grandvaux, Brinon-sur-Sauldre, 1996

Cet ouvrage est une somme d'érudition et une superbe fresque historique avec un choix abondant d'illustrations souvent méconnues et abondamment commentées pour faire découvrir au lecteur les métiers du fleuve et les techniques de navigation. Cet livre rappelle aussi, si besoin était, la richesse des archives détenues par le musée de Châteauneuf-sur-Loire, qu'il invite ainsi à re-visiter. ■

■ **Construction de "Mon Bateau"**

Réalisation Observatoire Loire - Blois - Film de 15 min.

De l'abattage des arbres en forêt de Blois à sa construction en respectant la méthode traditionnelle, puis le baptême en Loire, ce film explique les différentes étapes de construction du futreau de l'Observatoire Loire de Blois. ■

■ Archéologie ligérienne

L'archéologie subaquatique, qu'on distingue de l'archéologie sous-marine, se pratique dans les eaux intérieures pour y étudier les vestiges des activités du passé protégés par l'eau de la curiosité humaine et de l'action de l'oxygène, de la lumière et des organismes biologiques. Les recherches dans le cours de la Loire (et au dessus grâce aux repérages aériens en période d'étiage) se développent depuis une vingtaine d'années, grâce à des pionniers de l'archéologie fluviale ligérienne tels que François Beaudoin et Joëlle Burnouf qui ont entrepris d'exploiter un exceptionnel potentiel archéologique. Peu à peu, les archéologues, sous l'égide des services régionaux de l'archéologie (DRAC) du Centre et des Pays de la Loire découvrent le patrimoine immergé qui permet de comprendre les techniques anciennes de gestion de l'eau, de recenser des équipements et les sites disparus de l'activité humaine. Des vestiges mobiliers ou immobiliers témoignent des activités humaines depuis la préhistoire jusqu'à nos jours : installations et outils de pêche, gués et piles de ponts disparus, épaves d'embarcations avec souvent leur cargaison, quais et ports ensevelis. Les Études ligériennes ont publié en 2003 les actes du premier grand colloque d'archéologie ligérienne qui s'est tenu à Orléans en 2002 : "Approche archéologique de l'environnement et de l'aménagement du territoire ligérien".

Pour en savoir plus sur l'archéologie subaquatique

■ <http://archsubgras.free.fr/pactualite.html>

Un site sur l'archéologie subaquatique.

■ À lire de François Beaudoin, **Bateaux et fleuves de France**, L'Estran, Douarnenez, 1985, ainsi que **Hommes et fleuves en Gaule romaine** de François de Izarra, Éditions Errance, 1993.

■ **Les Cahiers de la batellerie**

Édités par le Musée de Conflans-Sainte-Honorine

Cette revue publie régulièrement des articles sur la Loire et sa navigation, notamment ceux de François Beaudoin.

Arts

Foyer architectural de premier plan, berceau de la langue française, lieu d'inspiration de nombreux écrivains, le Val de Loire, paradoxalement peut-être, a peu inspiré d'autres formes de création artistique. Sont mentionnées ci-dessous quelques références.

■ **La Loire, journal de voyage**

Robert Doisneau

Denoël, Paris, 1978

Réalisées en 1976 et 1977, les photographies de Robert Doisneau offrent un regard de proximité sur la Loire, de sa source à Saint-Nazaire.

Cet "ethnologue compatriote" nous donne à voir une Loire habitée. Comme à son habitude, il circule dans les lieux modestes, privilégiant les moments furtifs du quotidien plutôt que la grandeur des monuments et des paysages. ■

■ **Olivier Debré**

Lydia Harambourg
Ides et Calendes, 1997

Olivier Debré appartient au mouvement abstrait "lyrique", même s'il préfère qualifier son œuvre "d'abstraction fervente". À partir de 1944 et jusqu'à sa mort en 1999, il a mené la quête d'un réel revêtu où le paysage est à la fois réel et fantasma. « En peignant dans la nature (en l'occurrence, la Loire NDLR), je traduis l'émotion qui est en moi devant le paysage, mais pas le paysage ». ■

■ **Les vérités d'un fleuve**

Michel Lagrange, Bernard Foucher, 2001

C'est la Loire, aux environ de Saint-Benoît, qui a inspiré le poète Michel Lagrange et le peintre Bernard Foucher. Une aquarelle en continu est née de ce poème, véritable correspondance d'inspirations. Ce livre d'artistes est présenté dans un coffret en bois rehaussé d'un relief en laiton argenté, symbole de la Loire. Ouvrage consultable à la médiathèque d'Orléans. ■

■ **Val de Loire**

Photographies : Jaroslav Poncar - Texte : Jehan Despert
Éditions Revue K, Alfortville, 2001

Le photographe tchèque offre des panoramiques exceptionnels présentant le Val de Loire sous un jour inédit. Les photographies sont magnifiquement accompagnées par le texte. Une impression de liberté. ■

■ **La Loire et l'Anjou, Jean-Jacques Delusse (1758-1833)**

Catalogue d'exposition. musées d'Angers et musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire, 1998

Peintre de Loire et figure de l'Anjou, Jean-Jacques Delusse laisse un témoignage précieux sur les mariniers et, plus largement, sur la vie quotidienne autour de la Loire. ■

■ **Turner, le voyage sur la Loire**

Ian Warrel
Catalogue d'exposition

Réunion des musées nationaux (RMN), Paris, 1998

En octobre 1826, Turner (1775-1851) remonte la Loire à partir de son estuaire. De ce voyage de deux semaines, l'artiste anglais délivrera des études qui sont autant d'impressions de voyage.

« Peindre ce que je vois et non ce que je sais », déclarait J.M.W. Turner. La profession de foi du peintre sonne comme une déclaration de guerre à l'académisme encore de rigueur.

Il rééduque son regard en plein air, libère la couleur de formes trop précises ou trop réalistes, suggère les effets de lumière. La Loire, capricieuse, est là pour servir de matériau à cette mutation dans l'histoire de l'art. Un autre livre témoigne de ce voyage :

Turner et la Loire

Paul-Jacques Lévêque-Mingam
CLD, Chambray-lès-Tours, 1996 ■

Littérature

Si la vallée de la Loire peut apparaître comme un vecteur de civilisation c'est aussi parce qu'elle est à la fois le berceau de la langue française et une inépuisable source d'inspiration littéraire. Poésies, chroniques et romans, du Moyen Âge à nos jours, tous les genres et toutes époques décrivent et restituent le paysage culturel ligérien.

■ **Cailloute**

Rémy Beurieux
L'Éditeur Félix, Orléans, 1990

Ce roman écrit dans les années vingt, et récemment réédité, restitue avec jubilation le monde de ceux qui vivaient de et avec la Loire : bateliers, tireur de sable, braconnier d'eau... Une histoire haletante vue par le regard d'un jeune homme de la bourgeoisie locale "adopté" par Cailloute qui lui apprend avec son parler composite "à lire la rivière" : « Outre les mouilles qui tirent la plupart du temps leur nom du pays riverain, je sus les appellations plus secrètes des calles, et là où les termes manquaient, je pus, comme les mariniers, caractériser les régions de la rivière par les particularités de son cours ou de son lit ». ■

■ **La Loire et ses poètes**

Textes choisis et présentés par André Bourin - Gravures de Georges Pons
CLD, Chambray-lès-Tours, 1978

Belle édition pour présenter, de Charles d'Orléans à Julien Gracq, ceux qui ont rendu hommage à la Loire en rimes ou en prose. ■

■ **Loire littérature, actes du colloque d'Angers, 26 au 29 mai 1988**

Sous la direction de Georges Cesbron
Presses de l'université d'Angers, Angers, 1989

C'est une somme sur l'histoire littéraire de la Loire. On y trouve des communications sur les poètes (Charles d'Orléans ou Joachim du Bellay, Charles Péguy ou Max Jacob, ceux de l'école de Rochefort) et sur les écrivains (Genevoix, bien sûr, mais également Duras, Stendhal, James ou Young, sans oublier Gracq ou encore Bazin et Balzac). À lire ces textes, une certitude se dégage : la Loire ne s'apprivoise pas, mais elle se prête à toutes les métaphores. Elle est cheminement. Les écrivains, nous dit Georges Cesbron, n'auront jamais fini d'interroger la Loire. ■

■ **La Loire, guide littéraire**

Textes choisis et présentés par Jacques-Louis Delpal
Favre, Lausanne, 1997

C'est en amoureux des voyages, à l'instar des érudits du XIX^e siècle, que l'auteur rend hommage au Val de Loire au fil de la plume des plus grands écrivains et poètes. C'est aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir un auteur régionaliste, René Boylesve qui évoque la Loire avec discrétion, pudeur et respect dans nombre de ses œuvres, notamment, **La Touraine**, 1926 et **La Leçon d'amour dans un parc**, 1902. « Le grand bonheur est de descendre au bout des jardins, jusqu'à la Loire, ce qui est une longue promenade, et de regarder glisser les lents bateaux plats que mènent tantôt une voile gonflée, tantôt des chevaux perchons attelés à la queue leu leu sur le chemin de halage ». ■



■ **La Demande**

Michèle Desbordes
Verdier, Lagrasse, 1999

Un maître Italien, peintre et architecte vient avec ses élèves, sur invitation du roi de France, s'installer sur les bords de la Loire. Une paysanne les y attend. Dans ce roman, la Loire est plus encore qu'un élément du décor, un écrin ou un personnage. Plutôt que de les dire, Michèle Desbordes rend les choses palpables. Pour cela, la présence de la Loire lui est indispensable. La vie des personnages est rythmée par la Loire qui sait si bien se métamorphoser tout au long de la journée, tout au long de l'année, éternellement. ■

■ **Par les champs et par les grèves, Touraine et Bretagne**

Gustave Flaubert et Maxime Du Camp, 1847
Presses Pocket, Paris, Réédition 2002

Ce livre écrit "à quatre mains", les chapitres pairs par Flaubert, les autres par du Camp, est un récit de voyage effectué en 1847 en Touraine et en Bretagne. Pour Flaubert sans conteste, le Val de Loire, "c'est la France" : « Tout le paysage enfin joli, varié dans sa monotonie, léger, gracieux, mais d'une beauté qui caresse sans captiver, qui charme sans séduire et qui en a plus de bon sens que de grandeur et plus d'esprit que de poésie : c'est la France ». ■

■ **Un amour de Loire**

Jacques Lacarrière - Aquarelles : Michel Gassiés
Christian Pirot, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004

« J'ai grandi dans un jardin du Val de Loire entre deux mères : une mère de sang et une mère de source. Ma mère de source fut la Loire qui, par l'incessant et mélodieux bruissement de ses eaux, me fit pressentir que les fleuves avaient eux aussi leur langage ». (J. Lacarrière). Les aquarelles de M. Gassies font non seulement voir mais aussi entendre le bruissement de la Loire avec une palette de couleurs si typiques de ses paysages. ■



■ **La Loire : mille kilomètres de bonheur**

Jean-Marie Laclavetine
National Géographique, Paris, 2002

« Il serait tout de même plus simple d'indiquer à l'entrée des quelques bourgs non concernés : ceci n'est pas un des plus beaux villages de France » nous avertit Jean-Marie Laclavetine. En effet, l'auteur nous invite à partager "les humeurs et les fatigues" d'une Loire qu'il habite aussi bien dans ses brumes hivernales que dans la chaleur de l'été. ■

■ **Poètes de la Loire, anthologie**

Joseph et Claude-Jean Launay
La Table ronde, Paris, 2001

De Charles d'Orléans à René-Guy Cadou, en passant par Ronsard, du Bellay, Péguy ou Cousté, ces poètes ont fait de la Loire leur lieu de prédilection. Sa lumière, ses caprices, sa langueur, sa fougue, sa luminosité fluctuante se prêtent à merveille à la métaphore poétique. ■

■ Mythes et légendes du fleuve Loire

Paul Maj

Éditions du Petit Pavé, Brissac-Quincé, 2001

À l'instar d'Homère, l'auteur écrit chaque jour autant de contes que de lettres de l'alphabet. Cet album jeunesse est donc constitué de 26 contes dont les scènes se passent pendant la préhistoire au bord de la Loire. ■

■ «Ver-Vert» ou les voyages du perroquet de Nevers

Jean-Michel Roudier - Étude d'un phénomène littéraire et artistique

Musée de la Nièvre, études et document n°2

Au début du XVIII^e siècle, Jean-Baptiste Gresset, jeune jésuite et professeur de rhétorique de 24 ans, invente un curieux personnage de roman : un perroquet, nommé «Ver-Vert». Depuis la première édition en 1735, on compte 90 rééditions et une dizaine de traductions. Ce perroquet, pieusement élevé dans un couvent, est envoyé de Nevers à Nantes par bateau sur la Loire et se déniaise au contact des autres passagers, soldats, prostituées et marinières. Que racontera-t-il de son voyage aux religieuses qui l'attendent ? Dès sa parution, «Ver-Vert» devint un archétype de la satire galante, d'une légèreté de ton et de mœurs, avant de devenir l'emblème du fleuve Loire. Ce document présente une étude du texte et le situe dans l'environnement littéraire et idéologique de l'époque. ■

■ Maurice Genevoix

un observateur attentif du Val de Loire

Né à Decize (Nièvre), Maurice Genevoix (1890-1980) est élève au lycée d'Orléans avant d'entrer à l'École normale supérieure. Mobilisé en 1914, il est très grièvement blessé. Il se retire en bord de Loire à quelques kilomètres d'Orléans et se consacre à la littérature. À partir de 1922, plusieurs œuvres ont pour cadre le Val de Loire : **Rémi des Rauches** (1922), **Raboliot** (prix Goncourt en 1925), **La Boîte à pêche** (1926), **La Loire, Agnès et les garçons** (1962) et **Trente mille Jours** (1980). Les paysages du Val de Loire sont dans son œuvre de véritables personnages. L'un de ces titres est d'ailleurs là pour en témoigner : **La Loire, Agnès et les garçons**. Observateur attentif, il décrit avec subtilité la vie des champs et des forêts, des rivières et du fleuve. Lumières, odeurs, mouvements, sons, tout semble concourir à une esthétique réaliste. Et pourtant, si Maurice Genevoix inscrit son écriture dans le paysage, c'est pour créer et susciter poésie et mystère.

Quelques repères bibliographiques

Les ouvrages de Maurice Genevoix sont régulièrement réédités. Seules les éditions les plus récentes sont mentionnées.

■ Val de Loire, terre des hommes

Photographies de C. et B. Desjeux - Pirot Christian éditeur, Saint-Cyr-sur-Loire, 2004

Ce livre est un recueil de ses textes sur la Loire.

■ La Loire, Agnès et les garçons

Corps 16, Paris, 2002

■ Romans et récits de la Loire

Préface de Sylvie Genevoix, Omnibus, Paris, 2001

■ Rémi des Rauches

Présenté par Francine Danin - Flammarion, Paris, 1993

Guides, cartes et cartes postales

Ces supports sont autant de techniques ou de modes de représentation pour aborder un territoire, pour en découvrir et en comprendre les caractéristiques et les particularités. C'est en cela qu'ils constituent des ressources utilisables pour les pédagogues et les acteurs de l'éducation au patrimoine et à l'environnement.

Les guides

Les guides de voyage offrent une première entrée en matière historique et géographique et une bonne approche du patrimoine bâti et immatériel. Ils sont souvent dotés d'une table chronologique, de photos, de cartes et de plans, de dessins en coupe de la Loire et des monuments les plus importants. Pour leur rédaction, les éditeurs font appel à des spécialistes locaux : historiens, journalistes, conservateurs... ce qui confère à ces guides une fiabilité dans les informations transmises.

Quelques repères bibliographiques

- **Guide Voir, châteaux de la Loire, vallée de la Loire** Hachette, Paris, 1997
- **Guide vert, châteaux de la Loire** Michelin, 2000
- **Guide bleu, Centre-Val de Loire** Hachette IGN, Paris, 1995
- **Châteaux de la Loire, Val de Loire, le guide bleu multimédia** cédérom, Hachette, Paris - Des cartes interactives, plus de milles images, des vidéo.
- **Guides Petits bleus pour enfants sur les châteaux de la Loire** Hachette, Paris
- **Guide Gallimard, châteaux de la Loire** Gallimard, Paris, 2005
- **Guides couleurs Delpal, Val de Loire** Nathan, Paris, 1985

Et pour les plus sportifs, les topoguides, notamment ceux édités par la Fédération Française de la Randonnée Pédestre (FFRP).

Les cartes et documents géographiques

Les cartes et documents géographiques sont aujourd'hui très présents dans la vie quotidienne. Au-delà du simple repérage dans l'espace, leur lecture et leur décodage sont devenus indispensables pour comprendre le monde. Un travail de commentaires proposé autour des cartes et documents graphiques concernant le Val de Loire permet aux élèves d'intégrer rapidement le langage de ces documents pour l'appliquer à un territoire de proximité.

Liste des documents ressources

- Les images satellitaires.
- Les documents produits par les SIG (Systèmes d'Informations Géographiques) des administrations et institutions qui interviennent dans le bassin ligérien.
- Les plans d'aménagement et d'urbanisme (se rapprocher des mairies), ou encore les atlas des zones inondables de la vallée de Loire (édités par la Diren Centre, accessibles dans toutes les mairies riveraines de la Loire).
- Les plans du cadastre (aux archives municipales et départementales). Ces plans sont numérisés dans certains départements ce qui rend leur consultation plus aisée.

- Des ouvrages comme l'**Atlas des paysages de Maine-et-Loire** édité par le Conseil général du Maine-et-Loire. Ce document permet de donner les clés de lecture des paysages de ce département.

Autres pistes

- Pour les ressources en cartographie automatique et en imagerie satellitaire, consulter le site de l'académie Orléans-Tours : www.ac-orleans-tours.fr/hist-geo/cartographie/cartographie.htm
- On se référera aussi utilement au classeur pédagogique édité par l'IGN et l'USEP (Union sportive de l'enseignement du premier degré) : **Rencontre à la carte**. Ce dossier est téléchargeable sur le site : www.ign.fr. Le classeur est disponible auprès des USEP départementales.
- L'Établissement public Loire, dans le cadre de ses actions de valorisation du patrimoine, a co-édité avec l'Institut Géographique National **La Loire et ses affluents**, une carte au 1/500 000 ayant pour objectif de promouvoir l'identité géographique et culturelle du bassin ligérien.
- Pour une exploitation pédagogique des cartes géologiques, consulter les pages spécifiques sur le site du BRGM : www.brgm.fr/carte50pedago/index.htm
- Enfin sur le site de la DIREN, www.centre.ecologie.gouv.fr, à la rubrique **La Loire et ses affluents**, cliquer sur Système d'information des évolutions du lit de la Loire. Cette cartographie s'articule à partir de trois types d'informations : les relevés de ligne d'eau, les relevés topographiques et les images aériennes. Des versions papier de ces documents peuvent être demandées à la DIREN.

Les cartes postales

Dès 1890, un procédé simple de reproduction de la photographie donne un essor considérable à la diffusion des cartes postales, la phototypie, qui permet de les éditer en petites quantités à un coût raisonnable. De nombreuses productions locales voient ainsi le jour. Très rapidement la plupart des communes de France furent photographiées. Aujourd'hui, ces cartes sont des témoins indispensables pour appréhender la vie sociale, les métiers, l'évolution des villes, les transports du début du xx^e siècle. La carte postale privilégie une esthétique de l'ordinaire. Elle permet aux élèves, en partant de leur propre connaissance du territoire, de se confronter au passé. Reconstruire une histoire, engager une lecture des paysages ligériens, faire la narration des rapports entre la Loire et les hommes... les entrées sont multiples et transversales. La carte postale est une source inépuisable d'activités.

Quelques repères bibliographiques

- **Les éditeurs de cartes postales dans le Loiret**
Muguette Rigaud, Dany Lemelin, Jacqueline Chollet
Cercle des Cartophiles du Loiret, Saint-Denis-en-Val, 1999
- **Paysages et Gens de la Loire blésoise**
Daniel Bénard, Bruno Guignard - collection Mémoire en images, Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2002
- **L'autre val de Loire : Châtillon, Briare, Gien, Sully...**
Jérôme Baconin - collection Mémoire en images, Alan Sutton, Saint-Cyr-sur-Loire, 2005
- **Les coteaux de Loire et de Maine : par les cartes postales de la Belle époque**
Association Histoire des coteaux de Loire et de Maine, 1985

Sites internet

- **CG 37** : www.cg37.fr/cartespostales/
- **Médiathèque d'Orléans** : <http://81.80.204.170/>
1200 cartes postales y sont numérisées.



- **Abbaye royale de Fontevraud**
BP 24 - 49590 Fontevraud-l'Abbaye - Tél. 02 41 51 73 52
www.abbaye-fontevraud.com

Fontevraud est un monument majeur du Val de Loire. Dans le cadre du plus grand ensemble conventuel conservé en occident, le service culturel propose notamment des classes et des ateliers du patrimoine.



- **CATP : Carrefour Anjou Touraine Poitou**
Service pédagogique : 11, rue Sévigné - 49400 Saumur - Tél. 02 41 67 13 12
www.catp-asso.org

Cette association se consacre principalement au patrimoine troglodytique et développe sur ce sujet une action à destination du jeune public.

- **Musée de l'ardoise de Trélazé**
32, chemin de la Maraîchère - 49800 Trélazé - Tél. 02 41 69 04 71
www.geocities.com/musardoise

Ouvert toute l'année pour les groupes, le musée retrace l'histoire et la technique de l'extraction d'un matériau emblématique du Val de Loire.

- **Château d'Angers**
Service d'actions éducatives : 2, promenade du Bout du Monde
49000 Angers - Tél. 02 41 87 43 47 - www.monum.fr

- **Maison de l'environnement d'Angers**
Avenue du lac de Maine - 49000 Angers - Tél. 02 41 22 32 35

- **Angers, ville d'art et d'histoire**
123, boulevard St Michel - 49100 Angers - Tél. 02 41 60 22 13
ville-art-et-histoire@ville.angers.fr

- **Muséum d'histoire naturelle d'Angers**
43, rue Jules Guittou - 49100 Angers - Tél. 02 41 05 48 50
www.angers.fr/museum

- **Musée des beaux-arts service des publics**
Logis Barrault : 10, rue du Musée - 49010 Angers - Tél. 02 41 05 38 00
www.angers.fr

L'ensemble des établissements, services culturels et patrimoniaux situés à Angers présentent une offre éducative qui peut être liée avec le paysage culturel ligérien.

Remerciements

Conservateurs, bibliothécaires, archivistes, documentalistes, enseignants, chercheurs, spécialistes, amateurs et/ou passionnés, l'équipe de réalisation de ce répertoire remercie toutes les personnes qui ont contribué à sa mise en oeuvre.

Équipe de réalisation

- Recherches documentaires et rédaction : Nathalie Grenon
- Comité d'experts :
 - Philippe Auclerc, la Loire et ses terroirs
 - Francis Deguilly, conservateur en chef, chargé du volet culturel du Plan Loire Grandeur Nature, DRAC Centre
 - Catherine Dupraz, conservateur du musée de la Marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire
 - Mireille Fromentaud, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle, rectorat d'Orléans-Tours
- Direction des éditions au CRDP de l'académie d'Orléans-Tours : Daniel Gazeau
- Graphisme : Christelle Liauté
- Coordination générale et suivi éditorial : Rémi Deleplancque / Mission Val de Loire



Index des noms d'auteurs

■ Index des noms d'auteurs

Serge Aillery	34	Véronique Deballe	28
Corinne Albaut	19	Jean-Luc Defromont	34
Yves Allion	27	Jacques-Louis Delpal	39
Philippe Auclerc	10	Yves Denis	22
Jean-Pierre Babelon	12	Loïc Derrien	13
Yves Babonaux	10, 18, 25	Diane Desazars	19
Jérôme Baconin	43	Michèle Desbordes	40
Laurent Bastard	12	Lucienne Deschamps	13
François Beaudoin	37	Catherine, Bernard Desjeux	31, 34, 41
Rémy Beurieux	39	Jehan Despert	38
Joachim du Bellay	19, 39, 40, 48	Roger Dion	25, 34, 52
Daniel Bénard	43	Robert Doisneau	37
Olivier Biguet	29	Maxime Du Camp	40
Francine de Billy-Christian	12	Catherine Dupraz	27, 34, 53
Alexis Boddaert	30	Yves Durand	18
Jacques Boislève	30	Patrick Duriez	28
Stéphan Bonneau	30	Henriette Dussoird	34
Christian Bouchardy	30, 33	Ellébore	24
André Bourin	10, 39	Jean-Claude Felzines	28
René Boylesve	39, 52	Marc Ferro	18
Catherine Breton	11, 27	Gustave Flaubert	40
Joëlle Burnouf	37	Didier Fleury	27
Pierre Cabard	30	Jean-Marie Flonneau	45
Jacques Cailleteau	10	Monique Flonneau	54
Jacques Cartraud	20	Bernard Foucher	38
Philippe Cayla	10	Jeanne, Camille Fraysse	35
Georges Cesbron	39	Michel Garcia	22
Maurice Champion	28	Zbigniew Gasowski	23, 27
Laurent Charbonnier	27	Michel Gassiés	40
Serge Chassagne	22	Dominique Gausсен	14
Monique Chatenet	12	Éloi Henri Geneslay	25
Christian Chenault	18, 20, 29	Maurice Genevoix	21, 41
Maurice Chevais	20	Sylvie Genevoix	41
Bernard Chevalier	22	Pierre Gillardot	27
Jacqueline Chollet	43	Léonard Ginsburg	31
Ivan Cloulas	13, 18	Jean-Paul Gislard	32, 33
Roger Cloupeau	30, 31	J.-F. Gobé	31
Brigitte Coppin	13	Jean-Pierre Godeaut	12
Robert Corillion	30	Gérard Guicheteau	14
Thierry Cornier	31	Bruno Guignard	35, 43
Jean-Marie Couderc	10	Lydia Harambourg	38
Daniel Coulaud	27	Patrick Henry	14
René Coursault	13, 20	Jean-Luc Hiettre	34
Frédéric Crépet	27	Philippe Huet	33
Thierry Crépin-Leblond	13	Roland Irribarria	14
Francine Danin	41	François de Izarra	37
Maurice Davau	10	Alain Jacobzone	15
Jacques Debal	22	Guy Jacquemont	14
		Denis Jeanson	14
		Katarina Johnson	26
		Benjamin Krebs	22

Jacques Lacarrière	40	Françoise de Person	36, 52
Jean-Marie Laclavetine	40	Jean-Paul Pigeat	16
Eugène Lainé	29	Jacques Poirier	36
Michel Lagrange	38	Abel Poitrineau	18
Hubert Landais	22	Charles Pomerol	60
Marie Latour	15	Yvan Pommaux	26
Claude-Jean Launay	14, 40	Jaroslav Poncar	38
Joseph Launay	40	Georges Pons	39
François Lebrun	15, 22	D. Pouit	31
Philippe Legendre-Kvater	35	Marcel Poulet	16
Dany Lemelin	43	Louis-Marie Préau	33
Bernard Lemesle	31	Claude Proust	60
Nicole Le Nevez	59	Michel Provost	17
Ursula Lenselle	32	Henri Raulin	12
Dominique Letellier	29	Muguette Rigaud	42
Christophe Le Toquin	26	Jean-Michel Roudier	41
Paul-Jacques Lévêque-Mingam	38	Jacques-Marie Rougé	21
Germain Loisel	17	Anne-Marie Royer-Pantin	22
Jean-Marie Lorain	26, 52, 60	Jacqueline Salmon	17
Paul Maj	41	René Saulnier	21
Jacques Mallet	22	Alain Schulé	30
Philippe Mantellier	35, 52	Claude Seignolle	21
Annick Marrousy	13	Annick Senotier	36
Dominique Martel	32	Jacques Sigot	17
Jacques Martin-Demézil	10, 20	Bertrand Solet	21
Valérie Mauret-Cribellier	27	Florent Tesnier	17
Nicole Maymat	35	Pierre Tessonneau	29
Jacqueline Melet-Sanson	15	Bernard Toulrier	10
Michel Melot	15, 17	Maguelonne Toussaint-Samat	17
Florence Mercey	14	Fabienne Trélat	17
Bruno Milan	28	Laurent Triolet	17
Émile Millet	21	Serge Vannier	29
Fabrice Moireau	16	Michel Varagne	26
Michel Moritel	26	Jacques Verrière	18
Jean Mornand	31	Philippe Vigier	18
Fabrice Nicolino	32	Patrick Villiers	36
Louis-Michel Nourry	16	Robert Vivian	27
Bertrand Penneron	59	Robert Vivier	21
Jean-Marie Pérouse de Montclos	16	Ian Warrel	38



Crédits photographiques :

Emmanuel Chrétien : 1, 22, 23, 35, 53, 67
 Jean-Pierre Klein : 1, 5, 13, 15, 16, 19, 21, 26, 29, 39, 51, 56, 59, 62, 65, 68
 Laurent Massillon : 1, 2, 3, 14, 24, 32, 33, 40

Tous les sites Internet mentionnés dans ce répertoire sont opérationnels à sa date de parution.

Achévé d'imprimé sur papier recyclé par l'imprimerie Clerc, à Saint-Amand-Montrond (France)
 N° d'imprimeur : 9065. Dépôt légal : septembre 2005.



VAL DE LOIRE
PATRIMOINE MONDIAL



Depuis le 30 novembre 2000, c'est en tant que paysage culturel évolutif et vivant que le Val de Loire est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité, établie par l'UNESCO.

Cette dénomination renouvelle les notions coutumières en matière de patrimoine et, par conséquent, apparaît aussi comme une opportunité pour reconfigurer les actions et programmes de sensibilisation et d'éducation menés en la matière.

Ce répertoire s'adresse en premier lieu aux enseignants mais aussi à tous les professionnels dont l'activité se nourrit d'un lien avec le patrimoine naturel aussi bien que culturel.

L'intention est de mettre à disposition un ensemble de références et d'informations de façon à simplifier l'accès aux ouvrages, aux recherches, aux établissements et aux personnes ressources.

L'ambition est de faciliter l'élaboration de projets et de favoriser la connaissance pour que les actions et programmes pédagogiques ou de sensibilisation, s'appuyant sur les patrimoines du paysage culturel ligérien, deviennent à la fois plus riches et plus nombreux.



Ce document, édité par le CRDP de l'académie d'Orléans-Tours, a été réalisé dans le cadre d'un partenariat associant la Mission Val de Loire, syndicat mixte interrégional créé par les régions Centre et Pays de la Loire et les services de l'État : la Direction régionale des affaires culturelles du Centre et le rectorat des académies de Nantes et d'Orléans-Tours.

